

สมุหหัวคอนเสิร์ต: กระบวนการจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่าย
นิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1
SUMHUA Concert: The Process Behind the First Concert
Organised by the Thailand Higher Education
Music Student Network

ฉมามาส แก้วบัวดี¹, เขตสิน จุจันทร์², อภินันท์ มาศิริเชียร³,
ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ⁴, ศุภพร สุวรรณภักดี^{5*}
Chamamas Keawbuadee¹, Khetsin Chuchan², Apinant Masvichien³
Natsarun Tissadikun⁴, Suppaphorn Suwannapakdee^{5*}

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่องสมุหหัวคอนเสิร์ต: กระบวนการจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 มีลักษณะของการศึกษาวิจัยเชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการในการดำเนินงานจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ภายใต้ชื่องาน สมุหหัวคอนเสิร์ต ครั้งที่ 1 “ฤกษ์งาน” เป็นไปตามแนวทางทฤษฎีและแนวคิดในการดำเนินงานของวงจรคุณภาพในระยะที่ 2 โดยปฏิบัติในด้านการจัดการแสดงและเวทีด้านงบประมาณและเลขานุการ และด้านการประเมินผล ซึ่งนำไปวิเคราะห์ และสรุปผลการประเมินการดำเนินงานกิจกรรมการแสดงดนตรี

จากการศึกษา พบว่า มีกระบวนการดำเนินงานในแนวคิดวงจรคุณภาพเป็นทฤษฎีแนวทางในการดำเนินงานการจัดการแสดงดนตรีของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ ในครั้งนี้มีกระบวนการทำงานที่ชัดเจนสามารถแบ่งภาระงานหน้าที่ความรับผิดชอบแผนการดำเนินงาน การประสานงาน เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพทางการแสดงดนตรี

* corresponding author, email: suppabhorn@pgvim.ac.th

¹⁻³ กรรมการและเลขานุการเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย
Committee and Secretary of Thailand Higher Education Music Student Network

⁴⁻⁵ ที่ปรึกษาเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย
Supervisor of Thailand higher Education Music Student Network

อย่างแท้จริง โดยมีผลการประเมินความพึงพอใจด้านประสิทธิผลของกิจกรรมเครือข่ายนิสิตนักศึกษา พบว่าอยู่ในระดับดี และมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.08 และมีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมการแสดง พบว่า อยู่ในระดับดี มีค่าเฉลี่ย 4.44 ในการดำเนินกิจกรรมของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา ครั้งนี้แสดงให้เห็นถึงการดำเนินงานในแนวคิดวงจรคุณภาพตามแนวทางที่ได้วางแผนร่วมกันอย่างเป็นระบบ อีกทั้งยังได้สนับสนุนการเป็นเจ้าภาพการจัดกิจกรรมของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา เพื่อให้กิจกรรมมีความต่อเนื่อง โดยในครั้งถัดไป วิทยาลัยการดนตรีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา รับผิดชอบเป็นเจ้าภาพในปีที่ 2

คำสำคัญ : เครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย / กิจกรรมนักศึกษา / สุ่มหัวข้อคอนเสิร์ต

Abstract

The study of The Process behind the First Concert Organised by the Thailand Higher Education Music Student Network is a participatory action research. The objectives are to study the process and organisation of the concert entitled “SUMHUA Concert: Roekngan (Auspicious)” which corresponded with the idea of PDCA method in the second phase of study; to summarise the outcome of 1) artistic and stage management 2) budget and secretary and 3) evaluation by analysing.

The study demonstrates that PDCA method was the central practice in the management of this concert, and there were also other procedures such as the distribution of responsibilities, plan development, and co-ordination establishment to ensure the efficient organisation leading to the concert. According to the satisfaction survey, the effectiveness of the concert is at “Good” level with the mean of 4.08; the audience satisfaction is at “Good” level with the mean of 4.44 out of 5. The process leading to the Concert of THEMSEN demonstrated the practice of PDCA management method and the

structured and organised procedure. The second-year activity of THEMSN will be hosted by College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University as the developing idea of sustainability.

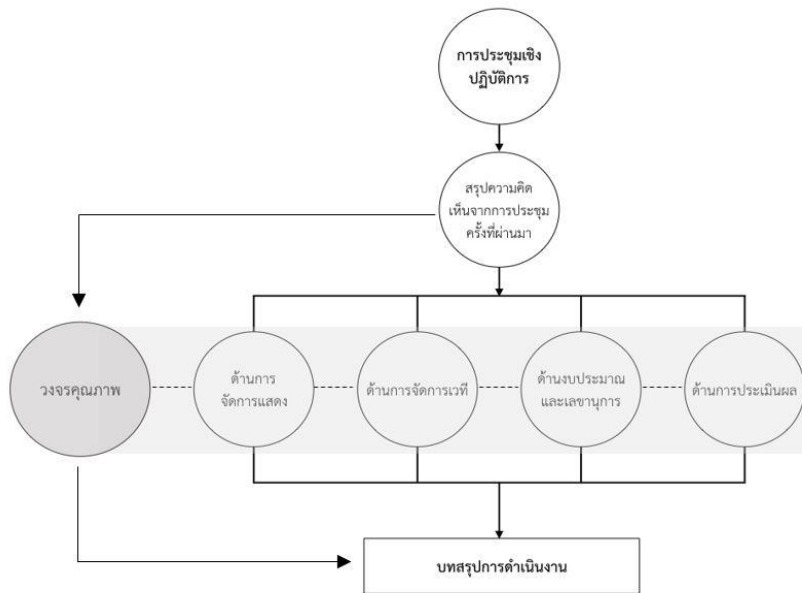
Keywords: Thailand Higher Education Music Student Network (THEMSN) / Student Affairs / SUMHUA Concert

บทนำ

สมุหหัวคอนเสิร์ต การจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 “ถูกซ์งาน” เป็นผลสัมฤทธิ์จากการใช้กระบวนการทำงานอย่างมีส่วนร่วมในรูปแบบของการประชุมเชิงปฏิบัติการและวางแผนงานการจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3/2561 ระหว่างวันที่ 17 - 18 พฤศจิกายน 2561 ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จากการประชุมดังกล่าวส่งผลให้นิสิตนักศึกษาเกิดการเรียนรู้การทำงานร่วมกัน เนื่องจากเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ ได้มีนิสิตนักศึกษาเข้าร่วมจากหลากหลายสถาบันอุดมศึกษา ทำให้เกิดการดำเนินกิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ตดังกล่าว โดยอาศัยกระบวนการในการทำงานในลักษณะการสร้างความมีส่วนร่วม (participatory) นำไปสู่การระดมความคิดเพื่อหาข้อสรุปของการดำเนินงาน และครอบคลุมทุกเนื้อหาสาระที่สำคัญจากการนำแนวคิด ทฤษฎีการดำเนินงานโครงการและกิจกรรมทางด้านดนตรีจากต่างประเทศ ได้แก่ โครงการพัฒนานักศึกษาของการประชุมผู้บริหารทางด้านดนตรีภาคพื้นเอเชีย (SEADOM - Southeast Asia Directors of Music) กิจกรรมวงดุริยางค์เยาวชนอาเซียน (AYE - ASEAN Youth Ensemble) และกรณีศึกษาการทำงานเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีและศิลปะในประเทศไทย ได้แก่ กิจกรรมอักษร-ศิลป์ เพื่อน้อง ที่กิจกรรมได้นำเสนอแนวทางการทำงานอย่างมีส่วนร่วมของสถาบันการศึกษาที่เข้าร่วม (ศุภพร สุวรรณภักดี และคณะ, 2561) โดยนำมาประยุกต์ใช้ในการดำเนินการจัดการประชุมดังกล่าว เพื่อให้เกิดกระบวนการและระบบการทำงานที่มีประสิทธิภาพอย่างเป็นระบบและสัมฤทธิ์ผลมากยิ่งขึ้น

จากการใช้กระบวนการทำงานอย่างมีส่วนร่วมในการประชุมเชิงปฏิบัติการและวางแผนงานของกลุ่มเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ ทำให้การหารือในกลุ่มเกิดความรู้สึกที่ตัวเองมีอำนาจในการช่วยกันตัดสินใจ (empowered) สะท้อนให้เห็นถึง

ความไม่ประหม่า อีกทั้งยังแสดงถึงความมั่นใจที่จะพูดและการแสดงออกความเห็น ซึ่งเป็นจิตวิทยากลุ่มที่สำคัญในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะกลุ่ม (ชาย โพอธิสิตา, 2556) ในที่นี้คือ กิจกรรมด้านดนตรี คณะผู้วิจัยจึงนำเสนอประเด็นต่างๆ ที่เป็นลำดับขั้นตอนการดำเนินงานตามที่ได้มีมติร่วมกันในที่ประชุมในรูปแบบกระบวนการทำงานในการประชุมเชิงปฏิบัติการเครือข่ายนิสิตนักศึกษา ดังภาพที่ 1



ภาพที่ 1 ระบบการดำเนินงานกิจกรรมสุมหัวคอนเสิร์ตด้วยวงจรคุณภาพ (PDCA)

ภาพที่ 1 แสดงให้เห็นถึงระบบการดำเนินงานกิจกรรมสุมหัวคอนเสิร์ตด้วยวงจรคุณภาพ พบว่า วงจรคุณภาพ ซึ่งเป็นทฤษฎีและแนวคิดหลักในการวิเคราะห์ลักษณะการทำงานอย่างมีส่วนร่วมระหว่างคณาจารย์และนิสิตนักศึกษา โดยแบ่งการดำเนินงานออกเป็น 4 ด้าน ได้แก่ การวางแผน (plan), การปฏิบัติตามแผน (do), การตรวจสอบการปฏิบัติตามแผน (check), การดำเนินงานให้เหมาะสม (action) กระบวนการดังกล่าวทำให้เกิดลักษณะการทำงานอย่างมีส่วนร่วมและการปฏิสัมพันธ์ทางความคิดเห็นร่วมกันของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานดนตรีอย่างมีกระบวนการ (facilitator) และผู้เชี่ยวชาญทำหน้าที่จัดระเบียบความคิดเห็น เพื่อให้สอดคล้องแผนการดำเนินงานที่ได้วางไว้ ในด้านการจัดการแสดงคอนเสิร์ต นำไปสู่การดำเนินการทางด้านการจัดการแสดงและเวที (artistic and stage management) ด้านงบประมาณและเลขานุการ (budget

and secretary) และด้านการประเมินผล (evaluation) ทำให้การดำเนินงาน ถูกต้องและรัดกุม หรือเมื่อติดตามและประเมินผลกระบวนการดำเนินงานแล้วพบ ปัญหาและอุปสรรค โดยสามารถแก้ไขหรือพัฒนารูปแบบของกิจกรรมให้มี ประสิทธิภาพได้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษากระบวนการในการดำเนินงานจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่าย นิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ภายใต้ชื่องาน สุมหัวคอนเสิร์ต ครั้งที่ 1 “ฤกษ์งาน” เป็นไปตามแนวทางทฤษฎีและแนวคิด ในการดำเนินงานของวงจรคุณภาพในระยะที่ 2

ขอบเขตการวิจัย

บทความวิจัยฉบับนี้ศึกษากระบวนการดำเนินงานในระยะที่ 2 ตามทฤษฎี และแนวคิดในการดำเนินงานจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษา มุ่งเน้น การจัดดำเนินงานกิจกรรมการแสดงสุมหัวคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษา โดยมี ขอบเขตศึกษากระบวนการในลักษณะของการวิจัยเชิงปฏิบัติการ จากทฤษฎีที่เกิด จากการระดมความคิดร่วมกัน นำไปปฏิบัติจริง และการประเมินผลที่สะท้อนของ การจัดกิจกรรมของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ อย่างมีส่วนร่วม (participatory action research) ที่เป็นรูปธรรม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

แนวทางปฏิบัติกิจกรรมของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษา ทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย เพื่อใช้พัฒนากิจกรรมของเครือข่ายฯ ที่มีประสิทธิภาพสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมที่มีความเหมาะสมแก่การเรียนรู้

วิธีดำเนินการวิจัย

หลังจากการประชุมเชิงปฏิบัติในการทำงานระยะที่ 1 ซึ่งเป็นผลให้สามารถ วางแผนการบริหารจัดการการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ การดำเนินงานวิจัยในระยะที่ 2 นี้เป็นรูปแบบการวิจัยเชิงปฏิบัติการอย่างมีส่วนร่วม โดยการดำเนินงานเป็นขั้นตอนดังนี้

1. กิจกรรมฝึกซ้อมและการแสดง สุมหัวคอนเสิร์ต “ฤกษ์งาน”

2. การประเมินผลในเชิงปริมาณในด้านความพึงพอใจและเชิงคุณภาพจากของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา ต่อการดำเนินงานจัดการแสดงดนตรี และความพึงพอใจของผู้เข้าชมการแสดงดนตรีที่มีต่อกิจกรรมของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา

3. วิเคราะห์ข้อมูล สรุปและอภิปรายผล รวมถึงข้อเสนอแนะในการดำเนินงานครั้งต่อไป

ผลการวิจัย

การประชุมของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาในระยะที่ 1 ได้มีการประชุมเพื่อแบ่งหน้าที่ตามความถนัด ความสนใจ โดยการดำเนินงานได้ทำตามแผนการดำเนินงานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนและยืดหยุ่นตามความเหมาะสมเพื่อความสะดวกในการดำเนินกิจกรรม ระบบการดำเนินงานกิจกรรมสัปดาห์คอนเสิร์ตเป็นไปตามวงจรคุณภาพ ซึ่งประกอบไปด้วยการวางแผนที่มีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับเวลา การปฏิบัติตามแผน การตรวจสอบการปฏิบัติตามแผนและการดำเนินกิจกรรมให้เหมาะสม ตามทฤษฎีและแนวคิดที่ได้วางไว้สำหรับการดำเนินการ ดังภาพที่ 2 ทฤษฎีและแนวคิดในการดำเนินงานการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษา สามารถแบ่งออกเป็น 2 ระยะ (ศุภพร สุวรรณภักดี, 2562) ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 2 ทฤษฎีและแนวคิดในการดำเนินงานการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษา

ระยะที่ 1 การจัดประชุมเครือข่ายนิสิตนักศึกษา ระดมความเห็นและสำรวจแนวคิดสำหรับแนวทางการดำเนินงานโดยพิจารณาจากการปฏิบัติงานครั้งที่ผ่านมา (สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา, 2561)

ระยะที่ 2 การฝึกซ้อมและแสดง ประกอบด้วยการเตรียมความพร้อมที่เกี่ยวข้องกับการซ้อมและการแสดง อาทิ การจัดตารางซ้อม สถานที่จัดแสดงและการรับรองนักแสดง และการประเมินผล เครือข่ายนิสิตนักศึกษา ประเมินผลในแต่ละด้านเพื่อพัฒนาการปฏิบัติงานในอนาคต

การประชุมมีมติให้ใช้ชื่อการแสดงคอนเสิร์ตของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา คือ สุ่มหัวคอนเสิร์ต ครั้งที่ 1 “ฤกษ์งาน” ภายใต้แนวคิด อัตลักษณ์ การเดินทาง ความร่วมมือสู่ความร่วมมือ นอกจากนี้จะเป็นความร่วมมือระหว่างนิสิตนักศึกษาของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา แล้วจึงจัดขึ้นเพื่อส่งเสริมอัตลักษณ์ของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา โดยในการแสดงนั้นประกอบด้วยการผสมผสานบทเพลงพื้นถิ่นของแต่ละภูมิภาคเข้ากับการเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ที่มีการผสมผสานแนวคิดดนตรีไทยสี่ภาคและดนตรีสากลตะวันตก รวมถึงศิลปะอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ด้วย อาทิ นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ดิจิทัล (projection mapping) ทำให้การดำเนินงานของกิจกรรมเครือข่ายนิสิตนักศึกษา ได้แบ่งภาระงานตามกลุ่มหน้าที่ของการทำงานเป็น 3 กลุ่มที่สำคัญดังต่อไปนี้

1. ด้านการจัดการแสดงและเวที

การดำเนินงานในเรื่องการรวบรวมรายชื่อคณะทำงาน นักดนตรีและนักแสดงที่เกี่ยวข้องในกิจกรรมดังกล่าว รวบรวมรายการแสดงจากบทประพันธ์ที่ผ่านการเรียบเรียงเสียงประสานจากนิสิตนักศึกษาที่ใช้สำหรับการแสดง (เครือข่ายนิสิตนักศึกษา, 2562) ดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 บทประพันธ์ รูปแบบ และรายละเอียดเกี่ยวกับบทเพลงในการแสดงคอนเสิร์ต

บทเพลง / บทประพันธ์	รูปแบบของการแสดง	รายละเอียดเกี่ยวกับบทเพลง/บทประพันธ์
ล่องแม่ปิง	สตริงควอเตต (string quartet)	สำเนียงดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือที่ถ่ายทอดเรื่องราวความงามจากทิวทัศน์ของที่เพราะอ่อนหวาน ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง นิยมบรรเลงในภาคเหนือจากการศึกษาพบว่า มีข้อสันนิษฐานว่า แต่งให้มีลักษณะล้อกับเพลงล่องน่าน ในบางท้องถิ่นมีชื่อเรียกที่แตกต่างออกไป อาทิ เพลงกล่อมนางนอนฯ นำเสนอการบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือผสมกับสีลีนของสตริงควอเตต
เสลมา พ่อนที	สตริงอองซอมเบล (string)	การแสดงชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากบทเพลงที่แสดงกลิ่นอายของศิลปะการแสดง

บทเพลง / บทประพันธ์	รูปแบบของการแสดง	รายละเอียดเกี่ยวกับบทเพลง/บทประพันธ์
นพบุรีศรีนครพิงค์	ensemble) ผสมผสานนาฏศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ	ดนตรีของภาคเหนือที่จะนำเสนอการผสมผสานนาฏศิลป์พื้นบ้านที่ประดิษฐ์สร้างสรรค์จากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ด้วยท่าที่อ่อนหวานและการแต่งกายที่งดงาม ในชุดการแสดงฟ้อนที่ และนพบุรีศรีนครพิงค์ก็กับสำเนียงดนตรีตะวันตกผ่านวงดนตรีเครื่องสาย
รองเง็ง	แจ๊ส trio (jazz trio)	รองเง็ง ศิลปะการเต้นรำพื้นเมืองของชาวไทยมุสลิม ที่มีลีลาการเคลื่อนไหวท่า มือ ลำตัวและความสง่างามของศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้านของชาวไทยภาคใต้ ที่นำเสนอความไพเราะอ่อนหวานจากดนตรีรองเง็งนำเสนอในลักษณะของดนตรีแจ๊สที่ทดลองนำสำเนียงดนตรีพื้นบ้านรองเง็งสู่การตีความใหม่ของดนตรีโดยมีสูญเสียความเป็นวัฒนธรรมพื้นบ้านเดิม
เตี้ยออกลำเพลิน	โปงลางและเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง (brass) ผสมผสานดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน	เพลงเตี้ยออกลำเพลินนี้เดิมใช้เล่นในวงโปงลางที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของดนตรีในภาคอีสานที่มีความร่วมสมัยประกอบกับทำนองเพลงที่มีจังหวะสนุกสนานและน่าสนใจ การแสดงครั้งนี้เรียบเรียงดนตรีสำหรับโปงลางและเครื่องบราส (brass) ที่ยังคงความสนุกสนานและสร้างสีสันตลอดบทเพลง
Medley 4 ภาค	วงดนตรีร่วมสมัยผสมผสานอิเล็กทรอนิกส์	บทประพันธ์ใหม่ในการผสมผสานดนตรีในแต่ละภูมิภาคของไทย ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้ ในรูปแบบการสร้างสรรคและประยุกต์ให้มีความร่วมสมัย ทำให้เกิดสีสันที่น่าตื่นตาตื่นใจและแฝงไปด้วยองค์ประกอบดนตรีพื้นบ้านเป็นสาระสำคัญ
Sing Sing Sing	วงดนตรีบิ๊กแบนด์	บทเพลงที่สร้างชื่อเสียงให้กับเบนนี่ กู๊ดแมน (Benny Goodman) นักคลาริเน็ตแจ๊สชื่อดังในยุคศตวรรษที่ 50 อีกทั้งยังเป็นอีกหนึ่งเพลงในตำนานของยุคสวิง
Sway		บทเพลงในจังหวะลาติน เป็นบทเพลงที่โด่งดังอีกเพลงหนึ่งในยุคที่ดนตรีจังหวะลาตินเริ่มเข้ามามีบทบาทในเพลงแจ๊ส
The Lady Is a Tramp		บทประพันธ์เพลงจากเรื่อง The Lady Is a Tramp โดยลอเรนซ์ ฮาร์ท (Lorenz Hart/Richard Rodgers) เรียบเรียงเสียงประสานโดย เดฟ โวลฟ์ (Dave Wolpe)
มโนราห์		บทเพลงที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการแสดงมโนราห์ของทางภาคใต้ โดยใช้บทร้องประกอบการแสดงมโนราห์ ผู้ประพันธ์เพลงจึงเกิดแรงบันดาลใจอยากจะนำเสนอเพลงปี่มโนราห์มาประพันธ์เพลงบรรเลงในวงบิ๊กแบนด์ ในบทเพลง บรรเลงเป็นส่วนประกอบเพื่อตั้งกลิ่นอายและอัตลักษณ์ของมโนราห์ โดยเพิ่มแนวประสานแบบแจ๊ส
Oriental Flower		เกิดจากแรงบันดาลใจที่ผู้ประพันธ์ต้องการกล่าวถึงความงดงามของดอกไม้ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้นำทำนองส่วนหนึ่งของบทเพลง “คำหวาน” มาดัดแปลงเป็นทำนองเพลงหลัก นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ได้ตั้งชื่อเพลงภาษาไทยว่าวนริศา เพื่อเป็นการให้เกียรติแก่นางสาววนริศา ชันทอง ผู้เป็นแรงบันดาลใจสำคัญให้กับการประพันธ์บทเพลงดังกล่าว
ลายลำซิ่ง	บทเพลงลายลำซิ่งเป็นบทเพลงบรรเลงของภาคอีสานมีทำนองสนุกสนาน คึกคัก จึงนิยมบรรเลงในงานบุญงานมงคลหรือใช้เพื่อสร้างความสนุกสนานรื่นเริงบทเพลงมีทำนองเพียงสั้น ๆ แต่เมื่อบรรเลงจะใช้ความสามารถของผู้บรรเลงในการด้นสดหรือการใช้ตีตปฏิกาน (improvise)	

รายการแสดงนำเสนอควบคู่ไปกับทัศนศิลป์ดิจิทัลเพื่อสร้างอารมณ์และความประทับใจกับผู้ชมโดยมีการศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมของแต่ละบทประพันธ์ แล้วนำไปประยุกต์ใช้นำเสนอพร้อมกันกับการแสดงดนตรีของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา ดังภาพที่ 3 (บันทึกการแสดงคอนเสิร์ตสามารถรับชมผ่านสื่อออนไลน์ได้ที่ Youtube: สุขห้วค อ น เ ลี ร ์ ต : <https://www.youtube.com/watch?v=NZMJE2 kLHxk&t=3 2 s>) (PGVIM Channel, 2562)



ภาพที่ 3 บรรยากาศสุขห้วคคอนเสิร์ตของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา การแสดงชุดล่องแม่ปิง

การวางแผนเพิ่มเติมในเรื่องตารางการซ้อมระหว่างวันที่ 6 - 8 มีนาคม 2562 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา อีกทั้งดำเนินงานในเรื่องการออกแบบจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ และการประชาสัมพันธ์ก่อนการจัดการแสดงในวันที่ 8 มีนาคม 2562 เวลา 19:00 น. ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 การวางแผนงานการฝึกซ้อมและแสดงระหว่างวันที่ 6 - 8 มีนาคม 2562

วันที่	เวลา	กิจกรรม
วันที่ 6 มีนาคม 2562	9:00 - 12.00 น.	ปฐมนิเทศการฝึกซ้อมและแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษา ครั้งที่ 1
	13:00 - 15:00 น.	การฝึกซ้อมย่อยครั้งที่ 1 โดยลำดับดังนี้ Big Band / เสเลมา ฟ้อนที่ นพบุรีศรีนครพิงค์ / ล่องแม่ปิง / รongเงิง / เต้ยออกลำเพลิน
	17:00 - 20:00 น.	การฝึกซ้อมย่อยครั้งที่ 2 โดยลำดับดังนี้

วันที่	เวลา	กิจกรรม
		Big Band / เสเลเมา ฟ็อนที นพบุรีศรีนครพิงค์ / เต๋ยออกลำเพลิน
วันที่ 7 มีนาคม 2562	9:00 - 12:00 น.	การฝึกซ้อมย่อยครั้งที่ 3 โดยลำดับดังนี้ เสเลเมา ฟ็อนที นพบุรีศรีนครพิงค์ / ล่องแม่ปิง / ร่องเงิง / Brass + ไปกลาง / Big Band
	13:00 - 17:00 น.	การฝึกซ้อมย่อยครั้งที่ 4 โดยลำดับดังนี้ Big Band / ร่องเงิง / เต๋ยออกลำเพลิน / เสเลเมา ฟ็อนที นพบุรีศรีนครพิงค์ / ล่องแม่ปิง
	18:00 - 20:00 น.	การฝึกซ้อมใหญ่
วันที่ 8 มีนาคม 2562	10:00 - 11:00 น.	ซ้อมการแสดงชุด Medley 4 ภาค
	11:00 - 14:00 น.	ฝึกซ้อมฝ้ายเทคนิค (technical run)
	14:00 - 17.30 น.	ซ้อมใหญ่รายการแสดง โดยลำดับดังนี้ Big Band / Medley 4 ภาค / เต๋ยออกลำเพลิน / ร่องเงิง / เสเลเมา ฟ็อนที นพบุรีศรีนครพิงค์ / ล่องแม่ปิง
	19.00 น.	การแสดงสมุหหัวคอนเสิร์ต ครั้งที่ 1 “ฤกษ์งาน”

2. ด้านงบประมาณและเลขานุการ

การดำเนินงานในการรวบรวมข้อมูลของผู้แสดง และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจกรรม เพื่อดำเนินงานในเรื่องการทำจดหมายขออนุญาตและจดหมายเชิญนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ อีกทั้งประสานงานในเรื่องการออกแบบและจัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ โปสเตอร์ สตูจิบัตร และบัตรเชิญผู้มาชมการแสดงคอนเสิร์ต ในการดำเนินงานได้เป็นไปตามระบบของหน่วยงานภายในพบว่า การดำเนินการต้องใช้ระยะเวลาในการติดต่อประสานงาน เนื่องด้วยมีระเบียบและข้อบังคับในส่วนของราชการที่ต้องติดตามอย่างต่อเนื่อง

อย่างไรก็ตาม สามารถดำเนินการสนับสนุนในการประสานงานการแสดงคอนเสิร์ตครั้งที่ 1 ของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ ได้ทั้งนี้ยังพบปัญหาด้านการขอการสนับสนุนงบประมาณการจัดแสดงคอนเสิร์ตจากภาคเอกชนเนื่องด้วยระยะเวลาที่มีจำกัด ซึ่งนำไปสู่ข้อเสนอแนะการบริหารจัดการกิจกรรมของเครือข่ายในเรื่องของการขอการสนับสนุนงบประมาณจากภาคเอกชนในครั้งต่อไป

3. ด้านการประเมินผล

การดำเนินงานต่อการบริหารจัดการของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ มี 2 รูปแบบ กล่าวคือการประเมินผลเชิงปริมาณในด้านความพึงพอใจและเชิงคุณภาพจากข้อเสนอแนะของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ ต่อการดำเนินงานจัดการ

แสดงดนตรี และประเมินผลความพึงพอใจของผู้เข้าชมการแสดงดนตรีที่มีต่อกิจกรรมของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา การประเมินความพึงพอใจของคณะทำงานคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ภายใต้ชื่อ สุ่มหัวคอนเสิร์ต ครั้งที่ 1 "ถูกซ์งาน" ประจำปี 2562 แบ่งการประเมินเป็น 4 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านการดำเนินงาน 2) ด้านการจัดการและบริการ 3) ด้านประโยชน์ของกิจกรรม และ 4) ด้านประสิทธิผลของกิจกรรม ดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 แผนการประเมินผล

แบบประเมิน	การประเมินผล	ผู้เข้าชมการแสดง	ผู้แสดง/คณะทำงาน	อาจารย์/ผู้ดูแล
หัวข้อการประเมิน	สถิติ	ข้อมูลทั่วไป (เพศ, อายุ, สถานะ อาชีพ / การศึกษา, ช่องทางการรับข้อมูล)	ข้อมูลทั่วไป (เพศ, อายุ, สังกัด, สถานะการทำงาน)	ข้อมูลทั่วไป (เพศ, อายุ, สังกัด, สถานะการทำงาน)
	ปริมาณ	ประเมินการแสดง	ประเมินการแสดง	ประเมินการแสดง
	ปริมาณ	ประเมินการบริการ (facility) : สถานที่ งานบริการ ที่จอดรถ	ประเมินการบริการ (facility) : สถานที่ งานบริการ ที่จอดรถ + ลิท อี ส นั บ ส นุ น เท้ ม เติ ม (e.g. ค่าเดินทาง)	ประเมินการบริการ (facility) : สถานที่ งานบริการ ที่จอดรถ + ลิท อี ส นั บ ส นุ น เท้ ม เติ ม (e.g. ค่าเดินทาง)
	ปริมาณ	การโฆษณา ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลติดต่อ เข้าถึงง่าย (e.g. วิธีการจองบัตร)	กระบวนการทำงาน (e.g. การวางแผน, การประสานงานระหว่างส่วนงาน, ความร่วมมือระหว่างทำงาน)	กระบวนการทำงาน (e.g. การวางแผน, การประสานงานระหว่างส่วนงาน, ความร่วมมือระหว่างทำงาน)
	คุณภาพ	ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม	ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม	ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

จากการแบ่งกลุ่มงานทั้ง 3 กลุ่มนี้ทางเครือข่ายนิสิตนักศึกษา ที่ได้พิจารณาจากความถนัด ประสบการณ์และศักยภาพของตนเอง และสามารถปฏิบัติงานได้ ซึ่งชี้ให้เห็นถึงความเข้าใจในด้านทักษะศตวรรษที่ 21 ของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา และการสร้างผลสัมฤทธิ์จากเป้าหมายที่ได้ตั้งร่วมกันไว้ นำไปสู่การสร้างโอกาสการเรียนรู้ในสภาพแวดล้อมในการทำงานจริงจากการลงมือปฏิบัติที่เป็นบรรยากาศที่สำคัญในการเรียนรู้ให้แก่เครือข่ายนิสิตนักศึกษา (Bellance, 2010) ทั้งนี้ หัวข้อการประเมินผลได้ทำการประเมินกิจกรรมจำนวน 3 ด้าน โดยแบ่งเกณฑ์การประเมินผลแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ 1) ระดับการประเมินผลการดำเนินงาน การจัดการและการบริการ และประโยชน์ของกิจกรรม ที่ใช้เกณฑ์การให้คะแนนแบบ 3 ระดับ ดังนี้ ระดับที่ 1 เห็นด้วยอย่างยิ่ง ระดับที่ 2 เห็นด้วย และระดับที่ 3

ไม่เห็นด้วย ลักษณะการแสดงค่าเฉลี่ยที่เป็นร้อยละ และ 2) ระดับความพึงพอใจต่อด้านประสิทธิผลของกิจกรรม ที่ใช้เกณฑ์การประเมินแบบมาตราประมาณค่า (rating scale) 5 ระดับ ตามการประมาณค่าของลิเคิร์ต (Likert scale) โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ได้แก่ ระดับความพึงพอใจมากที่สุด 5 คะแนน ระดับความพึงพอใจมาก 4 คะแนน ระดับความพึงพอใจปานกลาง 3 คะแนน ระดับความพึงพอใจน้อย 2 คะแนน และระดับความพึงพอใจน้อยที่สุด 1 คะแนน ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผลความพึงพอใจในด้านต่าง ๆ จะต้องได้ค่าเฉลี่ยของผลความพึงพอใจอยู่ที่ระดับมากขึ้นไปโดยไม่ต่ำกว่าคะแนน 3.51 จึงจะถือว่าการดำเนินงานและการแสดงดนตรีมีประสิทธิภาพจากผลของการประเมินด้านการดำเนินงานของคณะดำเนินงานจัดการแสดง สุ่มหัวคอนเสิร์ตครั้งที่ 1 "ถูกซ์งาน" ในความร่วมมือเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ มีผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด จำนวน 27 คน ดังตารางที่ 4

ตารางที่ 4 ความพึงพอใจของนักแสดงและคณะดำเนินงานกิจกรรมฯ ด้านการดำเนินงาน ด้านการจัดการและบริการ และด้านประโยชน์ของกิจกรรม

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ยร้อยละและระดับความพึงพอใจ		
	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
1. ด้านการดำเนินงาน			
1.1 ท่านเห็นด้วยกับวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ หรือไม่	88.9	11.1	ไม่มี
1.2 รูปแบบ และลักษณะของกิจกรรม เหมาะสม สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้	81.5	18.5	ไม่มี
1.3 กิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้แสดงความคิดเห็น กำหนดและวางแผนการดำเนินงาน กำหนดทิศและขั้นตอนการดำเนินงานร่วมกัน	96.3	3.7	ไม่มี
1.4 ท่านมีความคิดเห็นต่อแผนการดำเนินงาน และขั้นตอนการดำเนินงานที่กำหนดไว้ อย่างไร	81.5	18.5	ไม่มี
1.5 ปัญหา และอุปสรรคที่มีผลต่อการดำเนินงาน	33.3	66.7	ไม่มี
รวม	76.3	23.7	ไม่มี
2. ด้านการจัดการและบริการ			
2.1 การติดต่อ ประสานงานร่วมกันเป็นไปด้วยความเรียบร้อย	74.1	14.8	11.1%
2.2 การให้ข้อมูล และตอบข้อซักถาม	88.9	11.1	ไม่มี
2.3 ความเหมาะสมของสถานที่ และการจัดแสดงเป็นไปด้วยความเรียบร้อย	88.9	7.4	3.7

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ยร้อยละและระดับความพึงพอใจ		
	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
2.4 ความเหมาะสมของวันและเวลาในการฝึกซ้อมและการจัดแสดงคอนเสิร์ต	81.5	11.1	7.4
2.5 ความเหมาะสมของอาหารและเครื่องดื่ม	88.9	7.4	3.7
รวม	84.5	7.4	ไม่มี
3. ด้านประโยชน์ของกิจกรรม			
3.1 กิจกรรมช่วยให้ผู้เข้าร่วมได้แลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี	81.5	11.1	7.4
3.2 กิจกรรมเป็นพื้นที่สำคัญสำหรับการทำงานร่วมกัน	92.6	7.4	ไม่มี
3.3 กิจกรรมส่งเสริมให้เกิดการต่อยอดองค์ความรู้ทางด้านดนตรี	92.6	ไม่มี	7.4
รวม	88.9	6.2	ไม่มี

จากตารางที่ 4 การประเมินความพึงพอใจ พบว่า นักแสดงและคณะดำเนินงานกิจกรรมฯ จำนวน 27 คน มีคะแนนความพึงพอใจด้านการดำเนินงาน ระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง เฉลี่ยร้อยละ 76.3 ด้านการจัดการและบริการ ระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง เฉลี่ยร้อยละ 84.5 และด้านประโยชน์ของกิจกรรม ระดับเห็นด้วยอย่างยิ่ง เฉลี่ยร้อยละ 88.9

ตารางที่ 5 ความพึงพอใจของนักแสดงและคณะดำเนินงานกิจกรรมฯ ด้านประสิทธิผลของกิจกรรม

รายการประเมิน	คะแนน ค่าเฉลี่ย	ระดับความพึงพอใจ
1. ภาพรวมของการดำเนินงาน	4.04	ดี
2. ภาพรวมของการจัดการ และการบริการ	3.93	ดี
3. ภาพรวมของประโยชน์ที่ได้รับ	4.04	ดี
4. ภาพรวมของการจัดการแสดงคอนเสิร์ต	4.30	ดี
รวม	4.08	ดี

จากตารางที่ 5 ความพึงพอใจของนักแสดงและคณะดำเนินงานกิจกรรมฯ ด้านประสิทธิผลของกิจกรรม พบว่า จากการตอบแบบสอบถามของผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 27 คน มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจอยู่ที่ 4.08 ซึ่งมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี

ตารางที่ 6 ผลการประเมินระดับความพึงพอใจต่อการรับชมการแสดงคอนเสิร์ต

รายการประเมิน	ค่าคะแนนเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับความพึงพอใจ
1. ด้านการแสดง			
1.1 คุณภาพการแสดง	4.47	0.69	มาก
1.2 ความเหมาะสมของระยะเวลาในการจัดแสดง	4.41	0.66	มาก
1.3 การแสดงน่าสนใจ	4.39	0.73	มาก
รวม	4.42	0.69	มาก
2. ด้านการจัดการ และการให้บริการ			
2.1 การให้บริการของเจ้าหน้าที่	4.38	0.63	มาก
2.2 ช่องทางการติดต่อสื่อสาร	4.20	0.67	มาก
2.3 การประชาสัมพันธ์	4.23	0.77	มาก
รวม	4.27	0.69	มาก
3. ด้านการนำไปใช้ประโยชน์			
3.1 การแสดงเป็นประโยชน์และนำไปสู่มุมมองใหม่	4.55	0.56	มากที่สุด
รวม	4.55	0.56	มากที่สุด
4. ความพึงพอใจในภาพรวม			
4.1 ภาพรวมความพึงพอใจต่อการจัดการแสดงคอนเสิร์ต	4.53	0.62	มากที่สุด
รวม	4.53	0.62	มากที่สุด
รวมค่าเฉลี่ยทั้ง 4 ด้าน	4.44	0.64	มาก

จากตารางที่ 6 ผลการประเมินระดับความพึงพอใจต่อการรับชมการแสดงคอนเสิร์ต ซึ่งมีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 64 คน จากผู้ชมจำนวน 200 คน พบว่ามีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจด้านการแสดงอยู่ที่ 4.42 อยู่ในระดับความพึงพอใจมาก ด้านการจัดการ และการให้บริการ มีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจอยู่ที่ 4.27 อยู่ในระดับความพึงพอใจมาก ด้านการนำไปใช้ประโยชน์ มีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจอยู่ที่ 4.55

อยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด และความพึงพอใจในภาพรวม มีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจอยู่ที่ 4.53 อยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด รวมค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจต่อการรับชมการแสดงคอนเสิร์ตทั้ง 4 ด้านอยู่ที่ค่าเฉลี่ย 4.44 อยู่ในระดับความพึงพอใจมาก

สรุปผลการวิจัย

ด้านการดำเนินงาน ด้านการจัดการและบริการ และด้านประโยชน์ของกิจกรรมของกิจกรรมพบว่า กิจกรรมดังกล่าวได้เปิดพื้นที่ในการแสดงดนตรีและยังเป็นการสร้างเครือข่ายให้แก่นิสิตนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาทางดนตรี โดยมีนิสิตนักศึกษาเข้าร่วมจากหลากหลายสถาบันอุดมศึกษา ทำให้เกิดการสร้างความร่วมมือจากกิจกรรมการแสดงคอนเสิร์ตดังกล่าวโดยมีการดำเนินการที่สอดคล้องกับแนวทฤษฎีที่ได้ตั้งไว้บนพื้นฐานของการใช้แนวคิดวงจรคุณภาพ ทำให้ประสิทธิผลในการดำเนินกิจกรรมสมบูรณ์เห็นได้จากการทำงานของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ ในด้านการจัดการแสดงและเวที ด้านงบประมาณและเลขานุการ และด้านการประเมินผล จากการดำเนินงานกิจกรรมสุมหัวคอนเสิร์ตในระยะที่ 2 ซึ่งให้เห็นถึงศักยภาพของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ ก้าวแรกในการร่วมมือที่ระหว่างสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย และเสนอให้มีการจัดกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง ผลของการประเมินความพึงพอใจของกลุ่มนิสิตนักศึกษาซึ่งเป็นผู้ดำเนินงาน พบว่า มีระดับของความพึงพอใจอยู่ในระดับพึงพอใจมาก หรือค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.08 จึงถือว่าการดำเนินงานตามกระบวนการดังกล่าวมีประสิทธิภาพ และด้านความพึงพอใจของผู้เข้าชมและฟังการแสดงดนตรี จากผลการประเมินความพึงพอใจของการแสดงดนตรี พบว่า มีระดับความพึงพอใจอยู่ที่ค่าเฉลี่ย 4.44 อยู่ในระดับพึงพอใจมาก

ถึงแม้ว่ายังไม่สัมฤทธิ์ผลในด้านการขอรับการสนับสนุนภาคเอกชนในด้านงบประมาณ แต่เครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ สามารถบริหารจัดการได้อย่างมีประสิทธิภาพ จากงบประมาณที่ได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐโดยสถาบันดนตรีกัลยาณิวัฒนาเป็นผู้สนับสนุนในการริเริ่มกิจกรรม การประสานงานระหว่างสถาบันอุดมศึกษายังคงต้องมีการพัฒนา เพื่อให้ได้รับข้อมูลข่าวสารที่มีความรวดเร็วและถูกต้องต่อการดำเนินกิจกรรม รวมถึงการประชาสัมพันธ์ในรูปแบบอื่นที่ยังต้องพัฒนาต่อไป จากการศึกษาพบว่า การแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 สะท้อนให้เห็นถึงแนวคิดในการส่งเสริมอัตลักษณ์ของแต่ละสถาบันอุดมศึกษา

เกิดความร่วมมือทั้งทางด้านการบริหารจัดการตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ตลอดจน การแสดงดนตรี และการผสมผสานองค์ความรู้ทางด้านดนตรีและศิลปะแขนงอื่น ๆ เห็นได้จากการเรียบเรียงเสียงประสานของดนตรีพื้นบ้านขึ้นใหม่สำหรับการแสดง ร่วมกันระหว่างสถาบันอุดมศึกษา การผสมผสานนาฏศิลป์ไทยและการใช้วิถีทัศน์ ประกอบการแสดง การดำเนินงานในโอกาสของการจัดเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ เพื่อให้เกิดความต่อเนื่องและสร้างความยั่งยืน โดยได้ส่งต่อการเป็นประธานจัดงานใน การจัดการประชุมและกิจกรรมของเครือข่ายนิสิตนักศึกษา โดยในปีที่ 2 วิทยาลัย การดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา รับเป็นประธานจัดงาน ดังภาพที่ 2



ภาพที่ 4 มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา รับเป็นประธานจัดงานกิจกรรม THEMSN ปีที่ 2

อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การสร้างควมยั่งยืนของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ เป็นประเด็นสำคัญ นิสิตนักศึกษาควรมีโอกาสที่จะพัฒนางานดนตรีในประเทศไทยให้มีความเจริญก้าวหน้า ทันสมัย และมีความยืดหยุ่นสูง กิจกรรมของเครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ สามารถเกิดขึ้นได้ใน หลายรูปแบบนอกเหนือจากการแสดงดนตรี โดยสามารถสร้างสรรค์ดนตรีในรูปแบบใหม่ ขึ้นอยู่กับบริบทของสถาบันการศึกษาที่เป็นประธานจัดงาน เศรษฐกิจ หรือจัดกิจกรรมที่ เป็นลักษณะงานกิจการดนตรีเพื่อประชาสังคม (social enterprises)

ความร่วมมือกันระหว่างนิสิตนักศึกษาระหว่างสถาบันการศึกษาจะเกิดขึ้น ไม่ได้ หากปราศจากการสนับสนุนจากคณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งนิสิตนักศึกษาที่เป็นบุคลากรสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติ จึง

จำเป็นต้องเสริมสร้างแนวคิดการทำงานที่เป็นระบบและบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ เพื่อเปิดพื้นที่ให้กว้างขึ้น และส่งผลต่อการประกอบอาชีพของบัณฑิต

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันดนตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย ที่ได้แสดงให้เห็นถึงพลังของเยาวชนดนตรี และเครือข่ายดนตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย (THEMAN) ที่ให้การสนับสนุนกิจกรรมให้เกิดขึ้น ขอขอบพระคุณในความกรุณาของรองศาสตราจารย์ คุณหญิงวงจันทร์ พิณยนิติศาสตร์ อธิการบดี สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา ที่ให้การสนับสนุนงบประมาณ และให้การอนุเคราะห์สถานที่ประชุม ฝึกซ้อม และหอแสดงดนตรีสังคีตวัฒนา ในการจัดกิจกรรม THEMSN ครั้งที่ 1 มา ณ โอกาสนี้ด้วย

บรรณานุกรม

- เครือข่ายนิสิตนักศึกษาฯ. (2562). **สูจิบัตรการแสดง สุมหัวคอนเสิร์ตในความร่วมมือเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย. THEMSN Concert #1.** วันศุกร์ที่ 8 มีนาคม 2562. ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา.
- ชาย โปธิสิตา. (2556). **ศาสตร์และศิลป์แห่งการวิจัยเชิงคุณภาพ.** กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งฯ.
- ศุภพร สุวรรณภักดี และคณะ. (2561). **ค่ายอักษร ศิลป์ เพื่อน้อง ปีที่-2 โรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน จุฬา ธรรมศาสตร์-3 ตำบลแม่หละ อ.ท่าสองยาง จ.ตาก.** กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศุภพร สุวรรณภักดี และคณะ. (2562). **กระบวนการทำงานอย่างมีส่วนร่วมประชุมเชิง : ปฏิบัติการและวางแผนการจัดการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าฯ. 1(1), 1-22.**
- สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. (2561). **คำสั่งสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนาที่ 209/2561 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานการแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาสถาบันอุดมศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย)THEMSN พ.ศ.2561-2562.**
- Bellance, R. S. (2010). **21st CenturySkills: Rethinking how student learn.** Bloomington: Solution Tree Press.

PGVIM Channel. (2562). **สุขหัวคอนเสิร์ต**. ได้จาก: <https://www.youtube.com/watch?v=NZMjE2kLHxk&t=32s>. [สืบค้นเมื่อวันที่ 25 สิงหาคม 2562].