

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2563 ISSN : 2697 – 4053

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ แฝงแพรวองค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ ตลอดจนงานวิจัย รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย การพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งการศึกษาค้นคว้าข้อมูล แลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย (จากงานวิจัยหรือจากวิทยานิพนธ์ในระดับบัณฑิตศึกษา) บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์ หนังสือ และบทความอื่น ๆ

กำหนดพิมพ์เผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ผลิตโดย วิทยาลัยการดนตรี
พิมพ์ครั้งที่ 1 ธันวาคม 2563 จำนวน 300 เล่ม
พิมพ์ที่ ห.จ.ก.วารานนท์ เอ็นเตอร์ไพรส์
เจ้าของ วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ
แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี
กรุงเทพมหานคร 10600
โทรศัพท์ 02 – 473-7000 ต่อ 2304
<http://ejs.bsru.ac.th/musicjournal>
อีเมล musicjournal.bsru@gmail.com

ออกแบบหน้าปก อาจารย์เนติมา สุวรรณวงศ์
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

ภาพปก : ปี่โนรา หล่ยมั้ยไผ่รวก
เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า เครื่องดนตรี
จาก "พิพิธภัณฑสถานดนตรีเพื่อการศึกษา"
โครงการวิชาการด้านดนตรี ของภาควิชา
ดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา จัดแสดงครั้งแรกอย่างเป็นทางการร่วมกับเครื่องดนตรีต่างชนิด
เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2534 [ลิขสิทธิ์
ภาพ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัย
ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา]

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 2 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2563

ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา
รศ.ดร.วิโพธิ์ วัฒนานิมิตกุล

บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์

กองบรรณาธิการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยูธธนา ฉัพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

มหาวิทยาลัยรังสิต

รศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น

มหาวิทยาลัยบูรพา

ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ

เจ้าพระยา

ผศ.ดร.สุขนิษฐ์ สะสมสิน

ผศ.ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม

ผศ.เชาวน์มนัส ประภักดี

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยูธธนา ฉัพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์

ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

รศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

ผศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส

ผศ.ดร.พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรวรรณ บรรจงศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ดร.อรอุษา หนองตรุด

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ผศ.จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ดร.วานิช โปตะวานิช

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

รศ.ดร.โกวิทย์ ชันศิริ

บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้ เป็นฉบับที่ 2 ของปีที่ 2 ซึ่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดทำวารสารนี้ขึ้น เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 4 บทความ บทความวิชาการ จำนวน 3 บทความ บทความสร้างสรรค์ 2 บทความ และบทความวิจารณ์หนังสือ 1 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ เช่น บทบาทหน้าที่ของดนตรีต่อชุมชน: กรณีศึกษาวงดนตรีหลานตาเฮง การศึกษากระบวนการแปลงเสียงไปสู่ภาพเคลื่อนไหวผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “พูดกับฉันสิ” การดำเนินงานจะเข้าในการบรรเลงรวมวง ศึกษาการจัดการเรียนการสอน รายวิชาทักษะกีตาร์ 1 วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดนตรี เพื่อเจ็ดทักษะความฉลาด ดนตรีสู่ชุมชนเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น สุ่มหัวคอนเสิร์ต: การวางแผนและพัฒนาการจัดแสดงคอนเสิร์ตเครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 การอิมโพรไวส์ของจอห์น ปาติตซซี ในบทเพลงใจแอนท์ สเต็ปส์ การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์อาทิตย์อัสดง สำหรับวงเครื่องลมทองเหลืองห้าชิ้น รวมทั้งยังได้เสนอบทความเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีอีกด้วย

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความทั้งภายในและภายนอก ซึ่งขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ ฉบับนี้จะสามารถตอบสนองบทบาทของวิทยาลัยการดนตรี ในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพดนตรีแก่ส่วนรวมมากขึ้นเพียงใด นอกจากต้องอาศัยการร่วมคิดร่วมทำของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังขึ้นอยู่กับผู้อ่าน และการสนับสนุนจากผู้สนใจส่งบทความจากสถาบันต่าง ๆ เพื่อร่วมผลักดันวารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ เข้าสู่ฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai-Journal Citation Index Centre : TCI) ในลำดับต่อไป

สุดท้ายนี้ กองบรรณาธิการขอแสดงความอาลัยต่อการจากไปของนายชัยณรงค์ ทาริงษ์ หนึ่งในการเขียนบทความในวารสารฉบับนี้ คุณงามความดีและความเพียรที่มีจะเป็นแบบอย่างให้แก่พี่น้องดนตรีไทยบ้านสมเด็จฯ ต่อไป

จริยธรรมของการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

บทบาทและหน้าที่ของผู้นิพนธ์ (Duties of Authors)

1. ผู้นิพนธ์ต้องรับรองว่าบทความที่ส่งมานั้น ไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. ผู้นิพนธ์ต้องเขียนบทความตามรูปแบบที่วารสารกำหนดไว้ใน “คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ”
3. ผู้นิพนธ์ต้องอ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำมาใช้ในผลงานของตน โดยการอ้างอิงต้องถูกต้องตามรูปแบบของวารสาร
4. ผู้นิพนธ์ต้องนำเสนอผลงานตามข้อเท็จจริง ไม่มีการบิดเบือนข้อมูล หรือใช้ข้อมูลที่เป็นเท็จ
5. ผู้นิพนธ์ที่มีชื่อปรากฏในบทความ ต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินการจริง
6. ผู้นิพนธ์ต้องระบุแหล่งทุนที่สนับสนุน (ถ้ามี)
7. ผู้นิพนธ์ต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (ถ้ามี)
8. ผู้นิพนธ์ต้องให้ความร่วมมือกับทางวารสารในการให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ แม้ว่าผู้นิพนธ์จะได้รับการตอบรับจากวารสารแล้ว

บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ (Duties of Reviewers)

1. ผู้ประเมินควรปฏิเสธการประเมินบทความที่ตนมีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ รู้จักผู้นิพนธ์เป็นการส่วนตัว หรือเหตุผลอื่น ๆ และแจ้งต่อบรรณาธิการเพื่อเปลี่ยนผู้ประเมิน
2. ผู้ประเมินควรให้ข้อเสนอแนะตามหลักการทางวิชาการในสาขาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ ไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ และหากผู้ประเมินพบความซ้ำซ้อนของบทความที่อ่านกับบทความอื่น ๆ หรือแหล่งข้อมูลอื่น ๆ โปรดแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย
3. ผู้ประเมินต้องรักษาความลับ โดยไม่เปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบทความที่อ่านต่อบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง

บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editor)

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความและคัดเลือกบทความที่เหมาะสมเพื่อนำมาตีพิมพ์ในวารสารตนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า
2. บรรณาธิการต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้นิพนธ์และผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. บรรณาธิการต้องดำเนินการประสานงานกับกองบรรณาธิการ ผู้ประเมินบทความ และผู้นิพนธ์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
4. บรรณาธิการต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. บรรณาธิการต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความจากผู้ประเมินอย่างน้อย 2 ท่านแล้วเท่านั้น
6. บรรณาธิการต้องมอบหมายบทความให้ผู้ประเมินที่ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน เช่น ผู้ประเมินต้องไม่อยู่ในสถาบันเดียวกับผู้นิพนธ์

สารบัญ

บทความวิจัย

- บทบาทหน้าที่ของดนตรีต่อชุมชน: กรณีศึกษาวงดนตรีหลานตาเฮง 1
Roles of Music for Community : A Case Study of Lan Ta Heng Band
ชัยณรงค์ ทาริงษ์ , เซาว์มนันส ประภักดิ์
-

- การศึกษากระบวนการแปลงเสียงไปสู่ภาพเคลื่อนไหว 15
ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “พูดกับฉันสิ”
The Study of The Process of Converting Sound to Animation,
Through the Creative Process “Talk to Me”
ภัทรพงศ์ ศรีปัญญา
-

- การดำเนินงานจะเข้าในการบรรเลงรวมวง 31
JA KHE Variations in Ensemble
ศิริลักษณ์ ฉลองธรรม
-

- ศึกษาการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทักษะกีตาร์ 1 วิทยาลัยการดนตรี 47
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
The Study of teaching and learning of Guitar Skill 1 College of Music
Bansomdejchaopraya Rajabhat University
เอกลักษณ์ ป้อมทอง
-

บทความวิชาการ

- ดนตรี เพื่อเจ็ดทักษะความฉลาด 63
Music For 7Q
กุลชา แก้วเกตุสัมพันธ์
-

- ดนตรีสู่ชุมชนเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น 79
Musical Activity for Society Development
ภูษิต สุวรรณมณี
-

สารบัญ (ต่อ)

สมุหหัวคอนเสิร์ต: การวางแผนและพัฒนาการจัดแสดงคอนเสิร์ตเครือข่าย นิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 SUMHUA Concert: Planning and developing of the 2nd concert of the Thailand Higher Education Music Student Network ศุภพร สุวรรณภักดี, ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ, สุชนิษฐ์ สะสมสิน	89
บทความสร้างสรรค์	
การอิมโพรไวส์ของจอห์น ปาติตุชชี ในบทเพลงใจแอนท์ สเต็ปส์ John Patitucci Improvised on Giant Steps ศุภวุฒิ พิมพ์พันธ์	107
การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์อาทิตย์อัสดง สำหรับวงเครื่องลมทองเหลืองห้าชิ้น An Arrangement of King Bhumibol Adulyadej's Blues Day for Brass Quintet ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	123
บทความวิจารณ์หนังสือ	
การเปลี่ยนแปลงทางดนตรี Changes in Music ชิษณุพงศ์ อินทร์แก้ว	139
รายละเอียดและการส่งบทความ	149
คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ	150
แบบฟอร์มขอส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า	153