

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 มกราคม - มิถุนายน 2564 ISSN : 2697 – 4053

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ ตลอดจนงานวิจัย รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย การพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งการศึกษาค้นคว้าข้อมูล แลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์หนังสือ และบทความอื่น ๆ

กำหนดพิมพ์เผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ผลิตโดย วิทยาลัยการดนตรี
พิมพ์ครั้งที่ 1 มิถุนายน 2564 จำนวน 300 เล่ม
พิมพ์ที่ ห.จ.ก.วรานนท์ เอ็นเตอร์ไพรส์
เจ้าของ วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ
แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี
กรุงเทพมหานคร 10600
โทรศัพท์ 02 – 473-7000 ต่อ 2304
<http://ejs.bsru.ac.th/musicjournal>
อีเมล musicjournal.bsru@gmail.com

ออกแบบหน้าปก อาจารย์เนติมา สุวรรณวงศ์
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

ภาพปก : เครื่องดนตรีจาก "พิพิธภัณฑ์ดนตรีเพื่อการศึกษา" โครงการวิชาการด้านดนตรี ของภาควิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัดแสดงครั้งแรกอย่างเป็นทางการร่วมกับเครื่องดนตรีต่างชนิด เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2534 [ลิขสิทธิ์ภาพ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา]

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2564

ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา
รศ.ดร.วิโพธิ์ วัฒนานิมิตกุล

บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัชรา วิไลลักษณ์

กองบรรณาธิการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

มหาวิทยาลัยรังสิต

รศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น

มหาวิทยาลัยบูรพา

ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จฯ

เจ้าพระยา

ผศ.ดร.สุขนิษฐ์ สะสมสิน

ผศ.ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม

ผศ.เชาวน์มนัส ประภักดี

ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

มหาวิทยาลัยมหิดล

ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

ผศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์

มหาวิทยาลัยพายัพ

ผศ.นรเศรษฐ์ อุดาการ

ดร.จักรพันธ์ ชัยยะ

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรวรรณ บรรจงศิลป์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ดร.อรอุษา หนองตรุด

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ผศ.ดร.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง

ผศ.จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ดร.วานิช โปตะวานิช

ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

รศ.ดร.โกวิทย์ ชันธศิริ

บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า ฉบับนี้ เป็นฉบับที่ 1 ของปีที่ 3 ซึ่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดทำวารสารนี้ขึ้น เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 1 บทความ บทความวิชาการ จำนวน 8 บทความ และบทความสร้างสรรค์ 1 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ เช่น ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา แนวทางการใช้สื่อการเรียนรู้ออนไลน์เพื่อพัฒนาผู้เรียนดนตรีในรายวิชาโสตประสาท ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 มุมมอง ทักษะของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา สุ่มหัว : การวางแผนและพัฒนากิจกรรมดนตรีแบบมีส่วนร่วมกับชุมชนหมู่บ้านสวนนอก เครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3 องค์ความรู้พื้นฐานสำหรับการอำนวยเพลง วงดิอิมพอสสิเบิล : ดำเนินวงดนตรีสมัยใหม่ในเมืองไทย ความสัมพันธ์ของทฤษฎี “4 In” กับวงดุริยางค์เครื่องลม ตามแนวคิดของคอร์โปรอน บทวิเคราะห์เพลงบาสตาเซียของสตีเวน เวอร์เฮลสท์ : การบรรเลงเบสทอมโบน และทูบากับวงทอมโบน บทวิเคราะห์และแนวทางการฝึกซ้อมบทเพลง คาพริส ออง ฟอรัม เดอ วอลซ์ โดยพอลล์ บอนนู รวมทั้งยังได้เสนอบทความเกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ลายคราม โกลด์ ดิกซี สำหรับวงเครื่องลมทองเหลืองทำขึ้นอีกด้วย

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความทั้งภายในและภายนอก ซึ่งขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า ฉบับนี้จะสามารถตอบสนองบทบาทของวิทยาลัยการดนตรีในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพดนตรีแก่ส่วนรวมมากน้อยเพียงใด นอกจากต้องอาศัยการร่วมคิดร่วมทำของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังขึ้นอยู่กับผู้อ่าน และการสนับสนุนจากผู้สนใจส่งบทความจากสถาบันต่าง ๆ เพื่อร่วมผลักดันวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เข้าสู่ฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai-Journal Citation Index Centre : TCI) ในลำดับต่อไป

จริยธรรมของการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

บทบาทและหน้าที่ของผู้เขียน (Duties of Authors)

1. ผู้เขียนต้องรับรองว่าบทความที่ส่งมานั้น ไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. ผู้เขียนต้องเขียนบทความตามรูปแบบที่วารสารกำหนดไว้ใน “คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ”
3. ผู้เขียนต้องอ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำมาใช้ในผลงานของตน โดยการอ้างอิงต้องถูกต้องตามรูปแบบของวารสาร
4. ผู้เขียนต้องนำเสนอผลงานตามข้อเท็จจริง ไม่มีการบิดเบือนข้อมูล หรือใช้ข้อมูลที่เป็นเท็จ
5. ผู้เขียนที่มีชื่อปรากฏในบทความ ต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินการจริง
6. ผู้เขียนต้องระบุแหล่งทุนที่สนับสนุน (ถ้ามี)
7. ผู้เขียนต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (ถ้ามี)
8. ผู้เขียนต้องให้ความร่วมมือกับทางวารสารในการให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ แม้ว่าผู้เขียนจะได้รับการตอบรับจากวารสารแล้ว

บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ (Duties of Reviewers)

1. ผู้ประเมินควรปฏิเสธการประเมินบทความที่ตนมีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ รู้จักผู้เขียนเป็นการส่วนตัว หรือเหตุผลอื่น ๆ และแจ้งต่อบรรณาธิการเพื่อเปลี่ยนผู้ประเมิน
2. ผู้ประเมินควรให้ข้อเสนอแนะตามหลักการทางวิชาการในสาขาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ ไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ และหากผู้ประเมินพบความซ้ำซ้อนของบทความที่อ่านกับบทความอื่น ๆ หรือแหล่งข้อมูลอื่น ๆ โปรดแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย
3. ผู้ประเมินต้องรักษาความลับ โดยไม่เปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบทความที่อ่านต่อบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง

บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editor)

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความและคัดเลือกบทความที่เหมาะสมเพื่อนำมาตีพิมพ์ในวารสารตนตรีบ้านสมเด็จฯ
2. บรรณาธิการต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้เขียนและผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. บรรณาธิการต้องดำเนินการประสานงานกับกองบรรณาธิการ ผู้ประเมินบทความ และผู้เขียน เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
4. บรรณาธิการต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. บรรณาธิการต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความจากผู้ประเมิน 3 ท่านแล้วเท่านั้น
6. บรรณาธิการต้องมอบหมายบทความให้ผู้ประเมินที่ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน เช่น ผู้ประเมินต้องไม่อยู่ในสถาบันเดียวกับผู้เขียน

สารบัญ

บทความวิจัย

- ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก
วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 1
- The Satisfaction of the Students toward the Teaching and Learning of Western
Music Theory in College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University
- ศุภณัฐ จันทโชติ

บทความวิชาการ

- แนวทางการใช้สื่อการเรียนรู้ออนไลน์เพื่อพัฒนาผู้เรียนดนตรีในรายวิชาโสตประสาท
ท่ามกลางสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนา 2019 15
- Guidelines for using online learning media to develop music learners in Ear
training subject amidst the situation of the Coronavirus 2019 pandemic
- (COVID- 19)
- ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ

- มุมมอง ทักษะของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา 33
- Viewpoint and Perspectives of students' music learning towards studying
in the Bachelor of Music program, Majoring of Western Music, College of
Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University
- ศศิธร อิวจันทิก

- สรุป : การวางแผนและพัฒนากิจกรรมดนตรีแบบมีส่วนร่วมกับชุมชนหมู่บ้าน
สวนนอก เครือข่ายนิสิตนักศึกษาทางด้านดนตรีแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3 47
- SUMHUA : Planning and development of 3rd Music Activities with the
Community Engagement at Ban Sanuannok Village Organized by Thailand
Higher Education Music Student Network
- คณิต พรหมนิล และณัฐวัฒน์ โฆษิตติขยนันท์

- องค์ความรู้พื้นฐานสำหรับการอำนวยเพลง 63
- Basic Knowledge for Music Conducting
- สุขนิษฐ์ สະสมสิน

สารบัญ (ต่อ)

วงดิอิมพอสสิเบิ้ลส์ : ดำนานวงดนตรีสมัยใหม่ในเมืองไทย The Legend of The Impossible Band จิรัฐ มัธยมนันท์	73
ความสัมพันธ์ของทฤษฎี “4 In” กับวงดุริยางค์เครื่องลมตามแนวคิดของคอร์โปรอน Relationship of 4 In Theory with the Corporon Conceptual Wind Band อติวัชร หนาพงศ์ไพศาล	91
บทวิเคราะห์เพลงบาสตาเซียของสตีเวน เวอร์เฮลสต์ : การบรรเลงเบสทรอมโบน และทูบากับวงทรอมโบน An Analysis for Steven Verhelst’s Bastasia : Bass Trombone and Tuba Solo with Trombone Ensemble ธัญวัฒน์ เอื้อพูนผล	105
บทวิเคราะห์และแนวทางการฝึกซ้อมบทเพลง คาปริส ออง ฟอรัม เดอ วอลซ์ โดย พอลล์ บอนนู Analysis and Practicing guideline of CAPRICE EN FORME DE VALSE solo pour saxophone by Paul Bonneau เอกชัย รุ่งปิยะสิริ	119
บทความสร้างสรรค์	
การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ลายคราม โกลด์ ดิกซี สำหรับวงเครื่องลมทองเหลืองห้าชิ้น An Arrangement of King Bhumibol Adulyadej’s Lay kram goes Dixie for Brass Quintet ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	135
รายละเอียดและการส่งบทความ	145
คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ	146
แบบฟอร์มขอส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า	149