

ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน

รายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

The Satisfaction of the Students toward the Teaching and

Learning of Western Music Theory in College of Music,

Bansomdejchaopraya Rajabhat University

ศุภณัฐ จันทโชติ *¹

Suppanat Jantachot *¹

บทคัดย่อ

บทความวิจัย เรื่อง ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เป็นงานวิจัยระดับปริญญาตรี หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยมุ่งเน้นการศึกษาความพึงพอใจใน 3 ด้าน ได้แก่ ความพึงพอใจด้านทัศนคติ ด้านการจัดการเรียนการสอน และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก

จากผลการศึกษาความพึงพอใจของกลุ่มตัวอย่างนักศึกษาที่เรียนในรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก จำนวน 70 คน พบว่า ในด้านทัศนคติ มีผลของค่าเฉลี่ยความพึงพอใจอยู่ที่ 4.39 อยู่ในระดับความพึงพอใจมาก ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

* corresponding author, email : puppub2021@gmail.com

¹ นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

¹ Student's College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

มีค่าเฉลี่ยที่ 0.75 ด้านการจัดการเรียนการสอน ผลของความพึงพอใจมีค่าเฉลี่ยที่ 4.48 อยู่ในระดับความพึงพอใจมาก ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน มีค่าเฉลี่ยที่ 0.63 และด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ผลของความพึงพอใจมีค่าเฉลี่ยที่ 4.42 อยู่ในระดับความพึงพอใจมาก ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน มีค่าเฉลี่ยที่ 0.67

คำสำคัญ : ความพึงพอใจ / การจัดการเรียนการสอน / ทฤษฎีดนตรีตะวันตก

Abstract

Research article: The Satisfaction of The Students toward The Teaching and Learning of Western Music Theory in College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University. It is a research work at the undergraduate level in Bachelor of Arts Program in Western Music, which objective is to study the Satisfaction of the students toward the teaching and learning of western music theory in College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University with satisfaction's study focused on 3 areas: attitude satisfaction, teaching and learning management, and learning supporting of the Western Music Theory subject.

The results of the study on the student's the satisfaction of student samples, who study in western Music Theory subject of 70 people that found in attitude area, the results of the mean of satisfaction is 4.39, which is in the high satisfaction level. The Standard deviation has average 0.75. In teaching and learning management has the results of satisfaction has average 4.48, which is in the high satisfaction level with standard deviation has average 0.63 and learning supporting has the results of satisfaction has average 4.42, which is in the high satisfaction level with standard deviation has average 0.67.

Keywords: The Satisfaction / Teaching and learning / Western Music Theory

บทนำ

ในปัจจุบัน มหาวิทยาลัยในประเทศไทยได้มีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรีเฉพาะทางเป็นจำนวนมาก เนื่องจากมีจำนวนผู้เรียนที่มีความสนใจศึกษาต่อทางด้านดนตรีในระดับอุดมศึกษาเพิ่มมากขึ้น รวมถึงสาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ซึ่งเป็นสถาบันระดับอุดมศึกษาแห่งแรกของประเทศไทยที่มีการจัดการเรียนการสอนทางด้านดนตรีระดับอุดมศึกษาจนถึงปัจจุบัน และได้มีผู้สนใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีทางด้านดนตรีเป็นจำนวนมากขึ้น ซึ่งมีนักศึกษาที่ต้องการพัฒนาทักษะการบรรเลงในเครื่องดนตรีที่หลากหลายด้วยกัน ทั้งนี้ สาขาวิชาดนตรีตะวันตกได้เปิดกว้างให้กับนักศึกษาที่สนใจในเครื่องดนตรีหลากหลายประเภท อาทิ กีตาร์ กลองชุด เครื่องเป่า และเครื่องดนตรีอื่น ๆ เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาได้ตามความถนัดและความสนใจ นอกจากการจัดการเรียนการสอนด้านทักษะการบรรเลงในระดับอุดมศึกษาแล้ว สาขาวิชาดนตรีตะวันตกยังได้เห็นถึงความสำคัญในวิชาพื้นฐานของการศึกษาดนตรีคือวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก ซึ่งเป็นรายวิชาที่มีความสำคัญต่อพื้นฐานทางการศึกษาดนตรีของนักศึกษาระดับอุดมศึกษาเป็นพื้นฐานในการต่อยอดองค์ความรู้และเชื่อมโยงความรู้สู่การปฏิบัติได้ในระดับมืออาชีพ จากการสำรวจเบื้องต้น พบว่า มหาวิทยาลัยที่มีหลักสูตรการเรียนการสอนด้านดนตรีตะวันตก ล้วนแล้วแต่มีรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกเป็นวิชาเฉพาะด้านที่มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรีกำหนดอยู่ด้วย สอดคล้องกับหลักสูตรดนตรีระดับอุดมศึกษาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2558 : 4) โดยในกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์มีรายวิชาซึ่งเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการต่อยอดและเชื่อมโยงองค์ความรู้ระหว่างรายวิชาดนตรีด้านอื่น ๆ ในหลักสูตร เช่น การฝึกฝนทักษะการบรรเลงของเครื่อง

ดนตรี นอกจากจะฝึกทักษะและเทคนิคการบรรเลงเพียงอย่างเดียวแล้ว จะต้องมีการวิเคราะห์บทเพลง รูปแบบและแนวเพลงเพื่อให้เข้าใจและสื่อถึงการบรรเลงบทเพลงได้อย่างถูกต้อง

จากที่มีการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกไว้ในหลักสูตรดนตรีระดับอุดมศึกษา ซึ่งจัดอยู่ในกลุ่มวิชาแกนหรือวิชาหลักแล้วนั้น แสดงถึงการให้ความสำคัญและประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในทางวิชาชีพดนตรีที่ดีขึ้นได้ ทั้งนี้ สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ได้มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2554) และหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ.2560)

ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ (2562: สัมภาษณ์) ได้กล่าวว่าจากประสบการณ์ในการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรี จากสถิติในการเรียนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกของทั้ง 2 หลักสูตรดังกล่าว พบว่า ในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ปีการศึกษา 2554 เป็นต้นมา ยังมีนักศึกษาที่ไม่สามารถสอบผ่านการเรียนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกได้ตามแผนการเรียนของแต่ละรุ่น หรือยังไม่ได้ลงทะเบียนในรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ซึ่งไม่เป็นไปตามแผนการเรียน ส่วนหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ปีการศึกษา 2560-2561 โดยเฉพาะรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ได้มีผู้สอบไม่ผ่านในรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 น้อยลงกว่าหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ซึ่งอาจเกิดจากเหตุและปัจจัยหลากหลายประการ เช่น การฟื้นฟูสภาพของนักศึกษาในรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 ซึ่งเป็นรายวิชาแรกของภาคการศึกษาของนักศึกษาใหม่ โดยมีการเปลี่ยนย้ายสาขา หรือย้ายสถาบัน รวมถึงแนวทางการจัดการเรียนการสอนของผู้สอนเอง กับจำนวนผู้เรียนซึ่งเป็นนักศึกษาต่อ 1 ห้องเรียน และความเข้าใจถึงความสำคัญของรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกของนักศึกษา เป็นต้น

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงได้มีความสนใจที่จะศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก เพื่อให้ทราบถึงความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว และทำให้ผู้สอนได้ทราบถึงปัญหาที่พบและสามารถนำไปพัฒนาและปรับปรุงไปสู่เป็นแนวทางของการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและให้เกิดความเหมาะสมต่อการนำไปใช้ในเป็นประโยชน์ทางการเรียนการสอนดนตรีด้านอื่น ๆ ต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา ผู้วิจัยมุ่งเน้นการศึกษาความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกจำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก ซึ่งเป็นผู้ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1-3 โดยผู้วิจัยได้มุ่งเน้นขอบเขตเนื้อหา ประกอบไปด้วย 3 ด้าน ดังนี้

- 1) ความพึงพอใจด้านทัศนคติของผู้เรียนที่มีต่อรายวิชา
- 2) ความพึงพอใจด้านการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา
- 3) ความพึงพอใจด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของรายวิชา

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1) ได้ทราบความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

2) สามารถนำผลของความพึงพอใจด้านการจัดการเรียนการสอนรายวิชา
ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ไปพัฒนาและปรับใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนต่อไป

วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยมุ่งเน้นการศึกษากลุ่มตัวอย่างที่เป็น
นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1-3 เฉพาะในภาค
การศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 70 คน

รายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1

- หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต ชั้นปีที่ 1 จำนวน 47 คน
- หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ชั้นปีที่ 4 จำนวน 7 คน

รายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2

- หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ชั้นปีที่ 4 จำนวน 8 คน

รายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 3

- หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ชั้นปีที่ 4 จำนวน 8 คน

*** หมายเหตุ รายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต เป็นหลักสูตรเก่า โดยมี
นักศึกษาตกค้างการเรียน จึงทำให้มีนักศึกษาละช่วงชั้นในการเรียนรายวิชาทฤษฎี
ดนตรีตะวันตก 2 และ 3

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ เครื่องมือแบบสอบถามความพึงพอใจของ
นักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก จำนวน
1 ฉบับ โดยใช้ในการตอบแบบสอบถามนักศึกษาตามกลุ่มตัวอย่างที่ระบุไว้

วิธีการสร้างเครื่องมือ

ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลจากแหล่งฐานข้อมูลระบบการศึกษาของผู้สอน
จากการประเมินความคิดเห็นของนักศึกษาต่อการสอนของอาจารย์และเพิ่มเติม
ประเด็นสำคัญอื่น ๆ ตามความเหมาะสม จากนั้น นำไปให้อาจารย์ที่ปรึกษา

ตรวจสอบข้อมูลอีกครั้ง และนำไปจัดสร้างเป็นเครื่องมือแบบสอบถามต่อไป โดยเครื่องมือแบบสอบถามจำนวน 1 ฉบับ แบ่งประเด็นของข้อคำถามได้ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป เช่น เพศ อายุ ชั้นปี หลักสูตร กลุ่มวิชาเอก สถานะหรือประสบการณ์ของการเรียนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก

ส่วนที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในการจัดการเรียน การสอนโดยมีการตอบแบบสอบถามด้วยตัวเลือกแบบ 5 ระดับ ได้แก่

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| ระดับ 5 พึงพอใจมากที่สุด | ระดับ 4 พึงพอใจมาก |
| ระดับ 3 พึงพอใจปานกลาง | ระดับ 2 พึงพอใจน้อย |
| ระดับ 1 พึงพอใจน้อยมาก | |

ประเด็นข้อคำถามในส่วนที่ 2 ได้แบ่งออกเป็นส่วนใหญ่ย่อย ได้ดังนี้

- 1) ด้านทัศนคติต่อรายวิชา เช่น การเห็นความสำคัญ ประโยชน์ของ รายวิชา
- 2) ด้านการจัดการเรียนการสอน เช่น วัตถุประสงค์ เนื้อหา ผู้สอน และการวัดประเมินผลของรายวิชา
- 3) ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น แหล่งค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติม สื่อการสอน อุปกรณ์ สภาพห้องเรียน และระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอน
- 4) ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ทั้งนี้ผู้วิจัยได้ตรวจประสิทธิภาพของเครื่องมือแบบสัมภาษณ์จาก การหาความเที่ยงตรงของแบบสอบถาม (IOC) โดยผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน โดยผล ของการประเมินได้รับผลการประเมินตามความเที่ยงตรงของแบบสอบถามมากกว่า 0.60 ขึ้นไป หลังจากปรับปรุงแบบสอบถามตามที่คุณเชี่ยวชาญแนะนำแล้ว จึงนำ แบบสอบถามไปทำการทดสอบก่อนนำไปใช้จริง (Try out) จำนวน 1 รอบ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลแบบสอบถามจากวันและเวลาของตาราง เรียนของอาจารย์ผู้สอน จากนั้น ทำการแจกแบบสอบถาม และกำหนดระยะเวลา เก็บข้อมูลของนักศึกษา รวมถึงสังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วมในชั้นเรียน และนำผล

ของข้อมูลในแบบสอบถามนำมาวิเคราะห์ผล และสรุปผล และรายงานผลของความพึงพอใจในรูปแบบของตารางแสดงผล และบรรยาย อธิบายประกอบตาราง

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลจากแบบสอบถามที่ได้จากกลุ่มตัวอย่าง แล้วนำมาวิเคราะห์โดยหาค่าสถิติคำนวณด้วยคอมพิวเตอร์สำหรับรูปแบบโปรแกรม Excel โดยใช้ค่าเฉลี่ยเลขคณิต (\bar{x}) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) เกณฑ์แปลผลของข้อมูล พิจารณาจากค่าเฉลี่ยแบ่งเป็น 5 ระดับ โดยมีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจ ตามความหมายดังนี้

4.50 - 5.00 =	พึงพอใจมากที่สุด	3.50 - 4.49 =	พึงพอใจมาก
2.50 - 3.49 =	พึงพอใจปานกลาง	1.50 - 2.49 =	พึงพอใจน้อย
1.00 - 1.49 =	พึงพอใจน้อยที่สุด		

จากนั้นผู้วิจัยนำของค่าเฉลี่ยมาทำการรายงานผลและนำเสนอรูปแบบตารางแสดงค่าเฉลี่ยของผลที่ได้จากแบบสอบถามพร้อมอธิบายประกอบตารางแสดงค่าของผลความพึงพอใจ

สถิติการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติเชิงพรรณนา (Descriptive statistics) ค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D) คำนวณจากโปรแกรม Excel สำเร็จรูป

ผลการวิจัย

งานวิจัยครั้งนี้สามารถสรุปผลพบข้อมูลตามประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

ผลของความพึงพอใจต่อรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก ด้านทัศนคติต่อรายวิชา พบว่า มีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจ โดยมีลำดับตามข้อคำถาม ดังนี้

- 1) รายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก มีความสำคัญต่อการนำไปใช้ประโยชน์ในการเรียนของวิชาอื่น ๆ ทางดนตรีและในกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.41 ระดับความพึงพอใจมาก
- 2) เนื้อหาของรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก มีความเชื่อมโยงในการนำไปใช้ในทางปฏิบัติดนตรีของผู้เรียนได้ มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.31 ระดับความพึงพอใจมาก
- 3) ผู้สอนได้อธิบายความสำคัญและความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของรายวิชา

กับการปฏิบัติดนตรีของผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจอยู่ที่ 4.44 ระดับความพึงพอใจมาก) ผู้สอนอธิบายเนื้อหาของรายวิชากับการเล่นดนตรีที่ผู้เรียนปฏิบัติอยู่เพื่อให้เกิดความเข้าใจมากขึ้น มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.34 ระดับความพึงพอใจมาก และ 5) ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนในภาพรวมของรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจอยู่ที่ 4.46 ระดับความพึงพอใจมาก ดังนั้น ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจด้านทัศนคติต่อรายวิชา พบว่า นักศึกษามีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 4.39 อยู่ในระดับความพึงพอใจมาก ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 0.75

ผลของความพึงพอใจต่อรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก ด้านการจัดการเรียนการสอน พบว่า มีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจดังนี้ 1) ผู้สอนมีการชี้แจงวัตถุประสงค์การเรียนของรายวิชาที่ชัดเจน มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.54 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด 2) เนื้อหาของรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1-3 มีความต่อเนื่องและสัมพันธ์กันตามลำดับที่สูงขึ้น มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.51 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด 3) ผู้สอนมีการสื่อสารและแนะนำ อธิบายในการเรียนการสอนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกอย่างสม่ำเสมอ มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.50 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด 4) ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สอบถามด้านเนื้อหาวิชาและสามารถเข้าถึงอาจารย์ผู้สอนได้สะดวก มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.44 ระดับความพึงพอใจมาก 5) ผู้สอนแนะนำแหล่งข้อมูลอื่นๆ ให้ศึกษาเพิ่มเติมและสื่อการสอนที่นำมาใช้สอนมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.49 ระดับความพึงพอใจมาก 6) ผู้สอนสร้างบรรยากาศในชั้นเรียนที่เหมาะสมและเป็นกันเอง มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.50 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด 7) ผู้สอนรายงานผลคะแนนให้ท่านได้ทราบและแนะนำการปรับปรุงการเรียนให้ผู้เรียนทราบอยู่เสมอ มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.46 ระดับความพึงพอใจมาก 8) ผู้สอนมีการมอบหมายภาระงาน เช่น แบบฝึกหัด และแบบทดสอบในชั้นเรียนตามจำนวนที่เหมาะสม มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.47 ระดับความพึงพอใจมาก 9) ผู้สอนมีการกำหนดเวลาส่งงานที่เหมาะสม มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.50 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด 10) ผู้สอนมีการวัดและประเมินผลการเรียนของ

ท่านที่ชัดเจนและเหมาะสมมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.39 ระดับความพึงพอใจมาก ดังนั้น ค่าเฉลี่ยรวมในด้านของการจัดการเรียนการสอน พบว่ามีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 4.48 ระดับความพึงพอใจมาก ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 0.63

ผลของความพึงพอใจต่อรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ พบว่า มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจดังนี้ 1) ผู้สอนมีการใช้เทคโนโลยีทางอินเตอร์เน็ตมาใช้เป็นสื่อในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.39 ระดับความพึงพอใจมาก 2) อุปกรณ์ทางดนตรีที่ผู้สอนใช้ประกอบการอธิบายเนื้อหาทางทฤษฎีดนตรีตะวันตกมีความเหมาะสม มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.34 ระดับความพึงพอใจมาก 3) ห้องเรียนที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสม ระดับความพึงพอใจอยู่ที่ 4.30 มีระดับความพึงพอใจมาก 4) เอกสารประกอบการเรียนมีความเข้าใจง่ายและครอบคลุมเนื้อหาในห้องเรียน มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.46 ระดับความพึงพอใจมาก 5) ผู้สอนมีการใช้แบบฝึกหัดมาใช้ในการฝึกฝนในชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.54 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด 6) ผู้สอนมีการปรับแบบฝึกหัดให้เข้ากับความเข้าใจของผู้เรียน มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.49 ระดับความพึงพอใจมาก 7) ผู้สอนมีการให้การบ้านอย่างสม่ำเสมอ มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.56 ระดับความพึงพอใจมากที่สุด 8) ห้องเรียนมีความสงบ ไม่มีเสียงรบกวนที่เป็นผลกระทบต่อการเรียน มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.16 ระดับความพึงพอใจมาก 9) ผู้สอนมีช่องทางการส่งการบ้านออนไลน์สำหรับผู้เรียนที่ไม่สามารถมาเรียนได้หรือไม่สามารถมาส่งได้ตามกำหนดเวลาส่ง มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.46 ระดับความพึงพอใจมาก และ 10) ผู้สอนรายงานผลคะแนนให้ผู้เรียนได้ทราบและแนะนำการปรับปรุงการเรียนให้ผู้เรียนทราบอยู่เสมอ (ทั้งในห้องเรียนและสื่อสังคมออนไลน์) มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.32 ระดับความพึงพอใจมาก ดังนั้น ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 4.42 มีระดับความพึงพอใจมาก ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเฉลี่ยรวมอยู่ที่ 0.67

ตารางที่ 1 แสดงค่าเฉลี่ยรวมของการศึกษาทั้ง 3 ด้าน

ประเด็นการศึกษา	S.D.	Mean (\bar{x})	ระดับความพึง พอใจ
ด้านทัศนคติต่อรายวิชา	0.75	4.39	มาก
ด้านการจัดการเรียนการสอน	0.63	4.48	มาก
ด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	0.67	4.42	มาก

ดังนั้น จากการวิเคราะห์ผลข้อมูลความพึงพอใจต่อรายวิชาทฤษฎีดนตรี ตะวันตกของผู้เรียน พบว่า มีการสรุปตามประเด็นต่าง ๆ ได้แก่ 1) ด้านรายวิชา ทฤษฎีดนตรีตะวันตก มีความสำคัญต่อการนำไปใช้ประโยชน์ในการเรียนของวิชาอื่น ๆ ทางดนตรีและในกลุ่มวิชาเอกของผู้เรียน พบว่า ผู้สอนได้มีการอธิบายถึงความสำคัญ ให้ผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ และสามารถใช้ได้จริงในชีวิตประจำวัน 2) ด้านประเด็น เนื้อหาของรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกมีความเชื่อมโยงในการนำไปใช้ในทางปฏิบัติ ดนตรีของผู้เรียนได้ พบว่า ผู้สอนได้มีการกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่มีความเชื่อมโยงต่อการปฏิบัติดนตรี หรือเปรียบเทียบหลักการทฤษฎีและปฏิบัติ ดนตรีซึ่งผู้เรียนสามารถนำไปใช้ได้จริง 3) ด้านผู้สอนได้อธิบายความสำคัญและความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของรายวิชากับการปฏิบัติดนตรีของผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ และด้านผู้สอนอธิบายเนื้อหาของรายวิชากับการเล่นดนตรีที่ผู้เรียนปฏิบัติอยู่เพื่อให้เกิดความเข้าใจมากขึ้น ผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอน ในภาพรวมของรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก

อภิปรายผล

จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ พบว่าในด้านทัศนคติที่มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ น้อยกว่าประเด็นอื่น ๆ คือ เนื้อหาของรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกมีความเชื่อมโยง ในการนำไปใช้ในทางปฏิบัติดนตรีของผู้เรียนได้ โดยมีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.31 อยู่ในระดับ มาก แต่ถือว่ามีค่าเฉลี่ยในประเด็นดังกล่าวน้อยกว่าประเด็นอื่น ๆ ในด้านทัศนคติ ของผู้เรียน ดังนั้น ผู้สอนสามารถเน้นย้ำการอธิบายความเชื่อมโยงของเนื้อหารายวิชา

ทฤษฎีดนตรีตะวันตกกับการปฏิบัติการบรรเลงดนตรีของผู้เรียนให้ทั่วถึงและให้
เข้าใจมากยิ่งขึ้นต่อไป

ด้านความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอน พบว่า ผลของ
ความพึงพอใจของนักศึกษาด้านการจัดการเรียนการสอน มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ
อยู่ที่ 4.48 ในระดับความพึงพอใจมาก โดยในประเด็นที่ได้รับความพึงพอใจมากกว่า
ประเด็นอื่น ๆ คือ ผู้สอนมีการชี้แจงวัตถุประสงค์การเรียนของรายวิชาที่ชัดเจน
มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.54 อยู่ในระดับความพึงพอใจมากที่สุด แสดงให้เห็นถึงผู้สอน
มีการเน้นย้ำในการอธิบายชี้แจงวัตถุประสงค์ของรายวิชาให้กับผู้เรียนได้อย่างทั่วถึง
ทำให้ผู้เรียนมีความพึงพอใจในประเด็นดังกล่าวนี้ในระดับมากที่สุด สอดคล้องกับ
Emmer, Evertson and Anderson (1980) อ้างถึงใน อัจฉรา เอิบสุขสิริ (2557 :
323) ที่กล่าวถึงครูผู้สอนที่มีประสิทธิภาพ ว่าครูจะต้องอธิบายให้นักเรียนเข้าใจ
วัตถุประสงค์ของหน่วยการเรียนรู้หรือบทเรียนนั้น ๆ อย่างชัดเจน การให้เอกสาร
กิจกรรม รวมถึงประสบการณ์ต่าง ๆ ประกอบการเรียนการสอน พบว่า ผู้สอน
รายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
เจ้าพระยา ได้มีการชี้แจงวัตถุประสงค์การเรียนของรายวิชาที่ชัดเจน ทำให้ผู้เรียนได้
เข้าใจระบบของการจัดการเรียนการสอนภายในรายวิชา เช่น ระบบการส่งงาน
กฎเกณฑ์ของรายวิชามีความชัดเจน ทำให้นักศึกษามีความพึงพอใจในประเด็น
ดังกล่าวในระดับมากที่สุด

ด้านความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการเรียน
การสอน พบว่า มีประเด็นของการได้รับความพึงพอใจมากกว่าประเด็นอื่น ๆ ในด้าน
ดังกล่าวคือ ผู้สอนมีการให้การบ้านอย่างสม่ำเสมอ มีค่าเฉลี่ยอยู่ที่ 4.56 ระดับ
ความพึงพอใจมากที่สุด โดยสอดคล้องกับประเด็นด้านการจัดการเรียนการสอนที่มี
การชี้แจงวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอน ระบบการจัดการของรายวิชาที่มี
ประสิทธิภาพ จึงทำให้ผู้สอนมีการให้ภาระงานอย่างสม่ำเสมอ และเป็นไปตาม
กำหนดกฎเกณฑ์ของรายวิชาอย่างเคร่งครัด สอดคล้องกับหลักการของ ศรีมงคล
เทพเรณู (2558 : ออนไลน์) ที่กล่าวถึงสื่อการสอน และชุดการสอนนอกจากแผน

การจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรที่ดีแล้ว ยังต้องมีการใช้สื่อการสอนที่นำมาช่วยในการอธิบายเนื้อหาวิชาประกอบการเรียนให้กับผู้เรียนให้เกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

ด้านความพึงพอใจของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ในประเด็นห้องเรียน มีความสงบ ไม่มีเสียงรบกวนที่เป็นผลกระทบต่อการเรียน มีค่าเฉลี่ยน้อยกว่าประเด็นอื่น ๆ ในด้านดังกล่าวอยู่ที่ 4.16 อยู่ในระดับความพึงพอใจมาก ทำให้เห็นถึงสภาพของห้องเรียนที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนที่ควรมีการพัฒนาปรับปรุงระบบของการเก็บเสียงให้ดียิ่งขึ้นต่อไป สอดคล้องกับหลักการของจินตนา ศิริธัญญารัตน์ และนันทน์ภัส นิยมทรัพย์ (2561: 41-51) อัจฉรา เอิบสุขสิริ (2557 : 319) ที่ได้กล่าวถึงการจัดการชั้นเรียนที่ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ ได้แก่ บรรยากาศ สิ่งแวดล้อมที่จะช่วยอำนวยความสะดวกในการจัดกระบวนการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพ และลักษณะขนาดของห้องเรียนที่ไม่เล็กไม่ใหญ่จนเกินไป ห้องเรียนมีแสงสว่างเพียงพอ ควรมีความสะอาดเป็นระเบียบเรียบร้อย

ดังนั้น งานวิจัยครั้งนี้ มีภาพรวมของความพึงพอใจทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ทักษะคิดของผู้เรียนที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา การจัดการเรียนการสอน และสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ อยู่ในระดับมาก ซึ่งถือว่ามีจัดการเรียนการสอนที่ผู้เรียนมีความพึงพอใจในระดับหนึ่ง และยังสามารถที่จะพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในด้านต่าง ๆ ดังกล่าวเพิ่มมากขึ้นต่อไปตามผลของความพึงพอใจที่ได้รับ เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องต่อความต้องการของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในองค์ความรู้ของทฤษฎีดนตรีตะวันตกสู่การปฏิบัติการบรรเลงดนตรี และรายวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องต่อไป

ข้อเสนอแนะ

1) ควรจัดกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้วิธีการสอนหรือวิธีการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีในด้านต่าง ๆ ระหว่างครูผู้สอนเพื่อเพิ่มความรู้ รวมถึงเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อผู้เรียน

2) ควรมีการพัฒนาแนวทางเพื่อสร้างตำราและสื่อการเรียนการสอนทางด้านดนตรี และทฤษฎีดนตรีสำหรับผู้เรียน

บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2558). ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐาน **คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558**. [ออนไลน์]. ได้จาก: http://www.mua.go.th/users/tqfhed/news/data6/Bachelor%20of%20Fine%20and%20Applied%20Arts_m1.pdf. [สืบค้นเมื่อวันที่ 30 พฤศจิกายน 2562].
- จินตนา ศิริชัยญารัตน์ และนันทน์ภัส นิยมทรัพย์. (2561). **การจัดการในชั้นเรียน**. นครปฐม : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (2562). **ข้อมูลสถิติผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก**. (สัมภาษณ์). เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2562.
- วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.(2554). **มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2 : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2554)**. เอกสารกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- _____. (2560). **มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา 2 : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก (ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ.2560)**. เอกสารกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา.
- ศรีมงคล เทพเรณู. (2558). **การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน**. [ออนไลน์]. ได้จาก: <http://www.bsru.ac.th/identity/archives/2643>. [สืบค้นเมื่อวันที่ 8 ตุลาคม 2562].
- อัจฉรา เอิบสุขสิริ. (2557). **จิตวิทยาสำหรับครู**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.