

วงดิอิมพอสสิเบิ้ลส์ : ตำนานวงดนตรีสมัยใหม่ในเมืองไทย The Legend of The Impossible Band

จิรัฐ มัธยมนันท์ *¹

Jirat Matthayomnan *¹

บทคัดย่อ

วงดิอิมพอสสิเบิ้ลส์ เป็นวงดนตรีที่เริ่มต้นและสร้างปรากฏการณ์ทางดนตรีสมัยใหม่ในเมืองไทยในหลายด้าน มีพัฒนาการทางดนตรีมาอย่างต่อเนื่อง แบ่งเป็นช่วงเวลาที่ชัดเจนได้สามช่วง คือ ยุคเริ่มต้น ยุครุ่งเรือง และยุคสุดท้าย ซึ่งในแต่ละช่วงเวลาก็มีพัฒนาการในการทำงานและสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอย่างต่อเนื่อง โดยได้รับอิทธิพลจากวงดนตรีทั้งจากฝั่งอเมริกาและยุโรปอยู่หลายวง เช่น The Beatles, The Rolling Stone, Elvis Presley, Ray Conniff, Frank Sinatra, Engelbert Humperdinck, Perry Como, Dean Martin และ Every Brother เป็นต้น วงดิอิมพอสสิเบิ้ลส์มีรูปแบบการเรียบเรียงเสียงประสานทางดนตรีที่มีลักษณะเด่นในเรื่องของการใช้ จังหวะ (Rhythm) ฮาร์โมนี (Harmony) และทางเดินคอร์ด(Chord) ที่เด่นชัด และมีรูปแบบทางดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะการใช้คอร์ด รูปแบบการดำเนินคอร์ด โหมดของคอร์ด ทางเดินของคอร์ด ทำให้วงมีการพลิกแพลงในการใช้คอร์ดที่หลากหลาย ซึ่งวงดนตรีไทยในสมัยนั้นยังไม่มีการใช้คอร์ดที่พลิกแพลงมากเท่าในปัจจุบัน อีกทั้งยังเป็นภาพสะท้อนให้เห็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคสมัยนั้น

คำสำคัญ : วงดิอิมพอสสิเบิ้ลส์

* corresponding author, email: jirat.tor@gmail.com

¹ อาจารย์ประจำสาขาเทคโนโลยีสื่อดิจิทัล คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

¹ Lecturer in digital media technology, Faculty of Mass Communication Technology, Rajamangala University of Technology Thanyaburi

Abstract

The Impossible band is a band that creates modern musical phenomena in Thailand continuous musical development can be divided into three periods : the beginning, the prosperity and the last. In which each period of time has continued to develop work and create musical works by influencing music from many American and European bands, including The Beatles, The Rolling Stone, Elvis Presley, Ray Conniff, Frank Sinatra, Engelbert Humperdinck, Perry Como, Dean Martin and Every Brother etc. These are not only the musical influences of the Impossible band but also influencing music to change music into the modern music era of the world as well. The Impossible band has a form of composing music that has distinctive characteristics in terms of use. Rhythm, Harmony, and Chord pathways that are distinct and have a unique musical style. Especially using the chords Both chord patterns, chord modes, chord passages Causing the band to be flexible in using various chords, which Thai bands in those days did not use many flexible chords of this size It is also a reflection of the phenomenon that occurred in that era.

Keyword: The Impossible Band

บทนำ

ในช่วงปี พ.ศ. 2493 (ค.ศ. 1950) เป็นต้นมา ประเทศในแถบตะวันตกได้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมในหลาย ๆ อย่างที่ส่งผลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในยุคนั้น ดนตรีสมัยนิยมก็เป็นผลส่วนหนึ่งจากการเปลี่ยนแปลงของวัฒนธรรมในยุคนั้น มีการนำดนตรีเข้ามาสู่งานธุรกิจ มีการแลกเปลี่ยนซื้อขายกันในทางพาณิชย์ มีการนำเสนอดนตรีในลักษณะที่เป็นตราสินค้า (Branding) ผ่านสื่อ (Media) ในหลายรูปแบบที่เกิดขึ้นในยุคนั้น ทั้งวิทยุ และโทรทัศน์ทำให้ดนตรีกลายเป็นที่ยอมรับและได้รับความนิยมในกลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่ในสังคม ซึ่งดนตรียุคแรกที่เกิดขึ้นมา

พร้อมกับวัฒนธรรมสมัยนิยม (Pop Culture) และถูกเรียกว่า เพลงสมัยนิยม (Popular Music) ในยุคนั้นคือเพลงร็อก (Rock and Roll) และเมื่อเพลงสมัยนิยมของชาติตะวันตกได้แพร่กระจายไปยังสังคมและวัฒนธรรมอื่นของโลก ไม่ว่าจะเป็น การติดต่อค้าขาย การสงครามหรือด้านอื่น และประเทศไทยเองก็เป็นส่วนหนึ่ง ในการแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกในช่วงเวลานี้ด้วยเช่นกัน ทำให้เกิด ลักษณะดนตรีที่มีความหมาย โดยมีลักษณะของดนตรีสมัยนิยมแบบตะวันตกเป็น แกนหลัก เช่น เมื่อดนตรีสมัยนิยมของชาวตะวันตกเข้ามาสู่ประเทศไทย นักดนตรี ไทยก็นำมาบรรเลงแล้วใส่เนื้อร้อง และมีโครงสร้างทางดนตรีเป็นแบบตะวันตก ซึ่งต่อมาลักษณะเพลงไทยแบบนี้เรียกว่า เพลงไทยสากล

วงการเพลงไทยสากลมีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องในระหว่าง ปี พ.ศ. 2503-2515 เพลงไทยสากลได้รับอิทธิพลเพลงตะวันตกเป็นสำคัญ บทเพลง ได้รับความนิยมนอย่างมากในสมัยนั้น เช่น เดอะบิทเทิล เดอะชาโดว์ ครีฟ ริชาร์ด และ เอลวิส เพรสลีย์ นักดนตรีไทยจึงหันมาเล่นเพลงสากลมากขึ้น ต่อมาในช่วงปี พ.ศ. 2508 - พ.ศ. 2518 ได้เกิดสงครามเวียดนามขึ้น อเมริกาได้เข้ามาตั้งฐานทัพอยู่หลาย แห่งไนไทย ทำให้เกิดการเดินทางเข้ามาของดนตรีร็อกในไทยอย่างมาก และทำให้ ดนตรีร็อกได้รับความนิยมถึงขีดสุด ในปี พ.ศ. 2510 ความนิยมวงดนตรีบิ๊กแบนด์ ได้ ลดลง เริ่มมีเครื่องดนตรีไฟฟ้าเข้ามาแทนเครื่องเป่า กลายเป็นวงดนตรีขนาดเล็ก ที่เรียกว่าวงสตริงคอมโบ (String Combo Band) และเป็นที่นิยมมากขึ้นในเวลาต่อมา

ต่อมาในปี พ.ศ.2512 สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้มีการจัดประกวดวงสตริงคอมโบแห่งประเทศไทยซึ่งถ้วยพระราชทานขึ้นเป็น ครั้งแรก และวงที่ชนะเลิศ คือวงดิอิมพอสสิเบิลส์ และได้รับรางวัลชนะเลิศติดต่อกัน ถึง 3 ปีซ้อน จนต้องบันทึกในประวัติศาสตร์เพลงไทยสากลว่า เป็นวงสตริงคอมโบ ของไทยวงแรกที่สร้างความรู้สึกเป็นสากล และเป็นวงแรกที่ทำให้คนไทยได้ฟังเพลง ไทยสากลในแนวใหม่ (วิทยา ภูบัว, 2542)

วงดิอิมพอสสิเบิลส์ เป็นวงดนตรีรูปแบบวงสตริงคอมโบที่สร้างผลงานเพลง ไทยสากลด้วยสมาชิกภายในวง โดยยึดหลักการประพันธ์ และการปฏิบัติดนตรีแบบ

ตะวันตก เป็นวงดนตรีที่มีชื่อเสียง และได้รับความนิยมอย่างมากในช่วงเริ่มต้นธุรกิจ เทปเพลง มีผลงานเพลงไทยสากลออกมาอย่างต่อเนื่องตลอดในช่วงเวลา 10 ปี (พ.ศ. 2509 - 2519) เป็นวงดนตรีที่มีระบบการจัดการภายในวงที่น่าสนใจ ในปัจจุบันผลงานเพลงไทยสากลของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ยังคงความมีชื่อเสียงให้เป็นที่อ้างอิงของนักวิชาการ นักดนตรี นักแต่งเพลง และนักฟังเพลง ภายหลังจากที่มีการแยกวงแล้ว ยังมีการนำเอาผลงานเพลงไทยสากลของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ กลับมาให้ความบันเทิงอีกหลายครั้งอย่างต่อเนื่อง ทั้งยังมีการนำเอาผลงานเพลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์กลับมาทำการเรียบเรียง และขับร้องโดยศิลปินยุคหลังต่อมาเรื่อยๆ อยู่เสมอ ปัจจุบันสมาชิกของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ที่ยังมีชีวิตอยู่ ก็ยังคงทำงานอยู่ในวงการเพลงไทย และวงการบันเทิงไทยมาอย่างต่อเนื่อง เกียรติประวัติดังกล่าวยังมีน้ำหนักน้อยกว่าผลกระทบที่วงดิอิมพอสสิเบิลส์ ได้สร้างไว้ให้กับวงการเพลงไทยยุคใหม่ และเป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปินนักร้องที่ออกผลงานในช่วงรอยต่อปลายยุคคริสต์ทศวรรษที่ 70 สู่ยุคคริสต์ทศวรรษที่ 80 และส่งผลต่อเนื่องต่อการพัฒนาเพลงไทยสากลมาจนถึงปัจจุบัน

เริ่มปฐมบท : ดิอิมพอสสิเบิลส์

ในยุคคริสต์ทศวรรษที่ 60 หรือในราวปี พ.ศ. 2510 สงครามเวียดนาม เป็นไปอย่างเข้มข้น ระหว่างฝ่ายคอมมิวนิสต์ที่นำโดยจีนและสหภาพโซเวียต (ในขณะนั้น) สนับสนุนเวียดนามเหนือ กับฝ่ายสหรัฐอเมริกาและโลกเสรีที่สนับสนุนเวียดนามใต้ สงครามเวียดนามได้ส่งผลกระทบต่อสังคมไทยอย่างมาก เพราะในระหว่างช่วงที่ท่าสงครามนี้ทางประเทศอเมริกาได้ขอเข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทยเพื่อใช้เป็นพื้นที่จอดเครื่องบินทิ้งระเบิดและอาวุธในการใช้ไปโจมตีเวียดนามเหนือ โดยฐานทัพเหล่านี้ตั้งอยู่ตามต่างจังหวัดในประเทศไทย เช่น นครราชสีมา อุตรธานี อุบลราชธานี นครสวรรค์ เป็นต้น นอกจากนั้นก็ใช้ประเทศไทยเป็นที่สำหรับให้ทหารอเมริกันมาใช้พักผ่อนในช่วงเวลาที่ไม่ได้ออกหน้าที่ และเมื่อเหล่าทหารอเมริกันที่ส่วนมากก็คือเด็กหนุ่มในช่วงอายุ 18 ถึง 21 ปีเป็นส่วนมาก ได้หลังไหลเข้ามาในไทยสิ่งที่ตามมาก็คือ วิธีการใช้ชีวิตแบบอเมริกันชนที่ถูกนำติดตัวเข้ามาด้วย

สิ่งที่ทหารอเมริกันหรือที่เราเรียกกันว่า จี.ไอ.(G.I.) เหล่านี้นำเข้ามา นอกจากเงินดอลลาร์แล้ว ก็คือวัฒนธรรมอเมริกันที่ติดเข้ามาด้วย สิ่งเหล่านี้ได้เปลี่ยนแปลงสังคมไทยไปอย่างไม่มีวันกลับมายังเหมือนเดิม นอกจากเด็กลูกครึ่งอเมริกันจำนวนมาก กางเกงบลูยีนส์ แผ่นเสียงเพลงใหม่ ๆ จากอเมริกา และอาชีพใหม่ๆ เช่น เมียเช่า แท็กซี่ป้ายดำ และข้าวผัดอเมริกัน เป็นต้น แต่ก็ยังมีสิ่งบางอย่างหนึ่งที่เกิดขึ้นมากับเหตุการณ์ครั้งนี้ด้วยนั่นก็คือ การเกิดกลุ่มนักดนตรีของยุคนี้ ที่ทำให้เกิดการพัฒนาการทางวงดนตรีในบ้านเราอย่างมากมาย เพราะในตอนนั้น ได้มีการเปิดบาร์และไนต์คลับกันอย่างมากมาย สิ่งก็ตามมาก็คือวงดนตรีที่จะต้องเข้ามาเล่นในสถานที่เหล่านี้ทำให้คนหนุ่มในสมัยนั้นต่างหันมาจับกีตาร์เล่นดนตรีกันอย่างคับคั่ง มีวงดนตรีเกิดขึ้นมากมายในช่วงเวลานั้น ในกรุงเทพมหานครที่เห็นคึกคักที่สุดน่าจะเป็นย่านถนนเพชรบุรีตัดใหม่ ทั้ง 2 ฝั่งถนนมีทั้งบาร์และไนต์คลับตั้งกันอยู่เต็มไปหมด ในสมัยนั้นวงการดนตรีตามบาร์และไนต์คลับในไทยนั้นจะเป็นดนตรีแบบลีลาศ กับวงดนตรีที่เรียกกันว่า “วงคอมโบ” ที่มีเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าเป็นหลัก ส่วนวงดนตรีในแบบร็อค หรือที่เรียกกันในบ้านเรานั้นว่า “สตริงคอมโบ” นั้นยังไม่มี

ในช่วงเวลาที่ทหารอเมริกันเข้ามาในเมืองไทยนี้ได้ทำให้วงการดนตรีในบ้านเราตื่นตัวอย่างมากจากการที่บาร์และไนต์คลับเปิดกันอย่างมากมายทำให้เกิดวงดนตรีร็อคที่เล่นเพลงสากล เพื่อรองรับเหล่าทหารอเมริกัน และหลายวงที่เกิดขึ้นในช่วงนี้ได้กลายเป็นวงที่สร้างตำนานให้กับวงการดนตรีในประเทศไทยอยู่หลายวง เช่น ในต่างจังหวัดในค่ายทหารอเมริกันเป็นวง V.I.P. ของแหลม มอริสัน และในกรุงเทพฯ ก็เกิดวงดิอิมพอสซิเบิ้ลส์ (The Impossible) ซึ่งนับว่าเป็นวงดนตรีที่สร้างมาตรฐานใหม่ให้กับวงดนตรีในบ้านเราอย่างแท้จริง ยกฐานะวงดนตรีและนักดนตรีอาชีพของไทยให้เท่าเทียมกับวงดนตรีต่างชาติที่เข้ามาขุดทองในบ้านเราอย่างมากมาย โดยเฉพาะวงดนตรีจากฟิลิปปินส์และสิงคโปร์ที่ได้ยึดครองในการเล่นคลับที่หรูหราที่อยู่ในโรงแรมใหญ่ในกรุงเทพฯ ได้จนหมดสิ้น และวงดิอิมพอสซิเบิ้ลส์ก็ได้้นำแนวทางทั้งฝีมือในการเล่นดนตรี เรียบเรียงเสียงประสาน การร้องประสาน

เสียง การแต่งกายของนักดนตรีให้ขึ้นมาในอันดับอาชีพเท่าเทียมวงต่างประเทศ เหล่านี้ที่ก้าวหน้ากว่าเรา เพราะฟิลิปปินส์หรือสิงคโปร์นั้นต่างก็ถูกครอบครอง โดยชาวตะวันตกมาอย่างช้านาน จึงมีความสามารถในการร้องเพลงและพูด ภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี แต่ในทางด้านการเล่นดนตรีนั้นไม่ได้เหนือไปกว่านัก ดนตรีไทยเลย เมื่อวงดิอิมพอสสิเบิลส์ได้ปูทางไว้แล้ว ก็มีวงดนตรีในแนวเดียวกันใช้ แนวทางของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ในการทำงาน และเริ่มครองสถานที่เล่นดี ๆ ตามโรงแรมใหญ่ ๆ คืบได้หมด วงดิอิมพอสสิเบิลส์นอกจากการนำการพัฒนาในด้าน วงการดนตรีแล้ว ก็นำการพัฒนาเข้าสู่วงการบันทึกเสียงในประเทศไทยด้วย โดยการสร้างผลงานเพลงแนวใหม่ที่เป็นแนวดนตรีที่เรียกว่า “สตริงคอมโบ” และ ได้สร้างเพลงประกอบภาพยนตร์มากมาย รวมถึงการสร้างทิศทาง (Trend) ทางแฟชั่นยุคใหม่ให้กับวัยรุ่นไทยในสมัยนั้นด้วย และนั่นคือมาถึงของ วงดิอิมพอสสิเบิลส์ วงดนตรีที่เข้ามาสร้างประวัติศาสตร์ดนตรีและเพลงไทยในรูปลักษณะใหม่ที่พวกเขาสร้างสรรค์ขึ้นมา

ก้าวแรกสู่ตำนาน (พ.ศ. 2509-2512)

ในยุคสงครามเวียดนามที่นำมาซึ่งความรุ่งเรืองของวงการดนตรีในบ้านเรา เพราะบาร์และคลับได้ถูกเปิดขึ้นอย่างนับไม่ถ้วนบนถนนเพชรบุรีตัดใหม่ เพื่อรองรับ เหล่าทหารอเมริกันที่หลังไหลเข้ามาในไทยอย่างมากมาย การที่วงดนตรีต่าง ๆ มารวมเล่นอยู่บนถนนสายเดียวกัน มีบาร์ตั้งอยู่ใกล้กัน ก็จะมีการเดินไปสวดสองดู ฝีมือนักดนตรีด้วยกันว่าใครมีฝีมือมากแค่ไหน ทำให้วงการนักดนตรีในยุคนั้นจะเป็น แบบเพื่อนฝูงกันเพราะจะรู้จักกันทั้งหมด ฉะนั้นหากมีการตั้งวงดนตรีขึ้นก็จะเป็น การง่ายที่เลือกชวนเพื่อนนักดนตรีที่ถูกคอกันและชอบฝีมือกันมาร่วมวงด้วยกัน การยกย้ายถ่ายเทสมาชิกระหว่างวงกันจึงเป็นเรื่องปกติในยุคนั้น

วงดิอิมพอสสิเบิลส์เกิดขึ้นในปี พ.ศ. 2509 โดย วินัย พันธุรักษ์ นักดนตรี หนุ่มจากวง พี.เอ็ม. ทัอคเก็ท มิวสิค ได้รวบรวมเพื่อนนักดนตรีจากวงดนตรีต่าง ๆ เพื่อเล่นประจำในบาร์ฮอไลเดย์การ์เดน ถนนเพชรบุรี ซึ่งสมาชิกในตอนนั้น ประกอบด้วย พิชัย ทองเนียม (เบส), อนุสรณ์ พัฒนกุล (กลอง), สุเมธ แมนสรวง

(ออร์แกน), เศรษฐา ศิระฉายา(ร้องนำ) และตัวของวินัย พันธุรักษ์ เองเล่นตำแหน่งกีตาร์ ในนามวงว่า Holiday J-3 หรือ Joint Reaction ซึ่งกรุงเทพฯ บริเวณที่เรียกว่าถนนเพชรบุรีตัดใหม่ในสมัยนั้น เต็มไปด้วยบาร์ทั้งสองฝั่งถนน โดยนิยมใช้ชื่อเมืองในอเมริกามาตั้งเป็นชื่อบาร์ เช่น San Francisco, Miami, New York, Washington , Holliday Garden เป็นต้น และที่บาร์ฮอติเดย์การ์เดน ถนนเพชรบุรีนี้เองวง Hollyday J-3 หรือ Joint Reaction ก็ได้เข้าเล่นอยู่ประจำทุกคืน

ในยุคนั้นเพลงไทยจะเรียกว่า “เพลงไทยสากล” โดยวงที่ได้รับความนิยมในช่วงนั้นก็จะได้แก่ วงสุนทราภรณ์ วงพยงค์ มุกดา เป็นต้น ซึ่งก็จะเป็นวงดนตรีประเภทที่เรียกว่า Big Band ซึ่งเป็นวงที่มีขนาดใหญ่ และมีเครื่องดนตรีจำนวนมาก โดยเฉพาะเครื่องเป่า ต่อมาจึงมีการเรียกแบ่งประเภทเพลงไทยออกเป็น “เพลงไทยลูกกรุง” และ “เพลงไทยลูกทุ่ง” ซึ่งได้แบ่งโดยจำนงค์ รังสิกุล และประกอบไชยพิพัฒน์ ซึ่งเป็นนักจัดรายการวิทยุโทรทัศน์ที่ช่อง 4 บางขุนพรหม ในช่วงเวลานั้นตรงกับปี พ.ศ. 2505-2507



ภาพที่ 1 สมาชิกวงดิอิมพอสสิเบิลส์

(ที่มา : <https://cactusmusicandvideo.com/the-impossible>)

ส่วนเพลงที่ได้รับความนิยมในหมู่คนฟังอีกหนึ่งประเภทในช่วงเวลานั้นก็คือ เพลงสากล หรือเพลงฝรั่ง นั่นเอง ซึ่งวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ก็เป็นวงที่เล่นเพลงสากลได้ดีจนได้รับการยอมรับในวงการเป็นอย่างมากในช่วงนั้น ซึ่งวงดนตรีที่เป็นวงต้นแบบ

ของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ในยุคนั้น ได้แก่ The Beatles, The Rolling Stone, Elvis Presley, Ray Conniff, Frank Sinatra, Engelbert Humperdinck, Perry Como, Dean Martin และ Every Brother เป็นต้น

การเล่นดนตรีของวงในยุคแรกเริ่มนั้นจะเล่นเพลงสากลซึ่งได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในสมัยนั้น และจะการเล่นตามแบบให้เหมือนกับต้นฉบับมากที่สุด และวงดิอิมพอสสิเบิลส์เองก็ได้รับการยอมรับจากนักดนตรีในยุคนั้นด้วยกันว่าเป็นวงที่เล่นได้เหมือนกับเพลงต้นฉบับเป็นอย่างมาก อีกอย่างที่ว่าเน้นเป็นพิเศษก็คือการใช้ Harmony ซึ่งเพลงต้นแบบของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ได้แก่ Light my fire ของ The Doors, Sky Pilot ของ Eric Burdon & The Animals, Put your hand on my shoulder ของ Paul Anka รวมทั้งศิลปินอย่าง Simon and Garfunkel และ Santana เป็นต้น ต่อมาวงดิอิมพอสสิเบิลส์เริ่มมาเล่นดนตรีในแนว Soul และ Funky โดยมีศิลปินต้นแบบอย่าง The Commodores, Lionel Richie และ Kool and The Gang เป็นต้น

การที่วงดิอิมพอสสิเบิลส์ฝึกเล่นตามเพลงและศิลปินเหล่านี้ทำให้วงมีความชำนาญในการใช้คอร์ด (Chord) เป็นอย่างมาก ซึ่งวงดนตรีไทยในสมัยนั้นยังไม่มีความสนใจเน้นไปในการใช้คอร์ดเป็นหลักเพียงแต่ใช้คอร์ดง่าย ๆ ทั่วไป แต่วงดิอิมพอสสิเบิลส์นั้นมีการใช้คอร์ดที่เป็นรูปแบบที่ต่างออกไปทั้งรูปแบบการดำเนินคอร์ด โหมดของคอร์ด ทางเดินของคอร์ด ทำให้วงมีการพลิกแพลงในการใช้คอร์ดที่หลากหลาย เช่น Minor, $b5^{th}$, 9^{th} , $\#9^{th}$, 11^{th} ซึ่งวงดนตรีไทยในสมัยนั้นยังไม่มี การใช้คอร์ดที่พลิกแพลงมากมายขนาดนี้ ยกตัวอย่างเพลงของวง The Beatles นั้น ฟังดูแล้วเหมือนจะเป็นเพลงฟังง่าย ไม่ได้สลับซับซ้อนอะไร แต่เมื่อเข้าไปดูในรายละเอียด ดูรูปแบบการใช้คอร์ด ทางเดินของคอร์ดนั้น มีการใช้รูปแบบที่หลากหลาย พลิกแพลงอย่างน่าสนใจ

ในปี พ.ศ. 2512 ทางสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดการประกวดวงดนตรีแนวสตริงคอมโบซึ่งถ้วยพระราชทานขึ้นเป็นครั้งแรก และจากการแนะนำและชักชวนของครูเพลงอย่าง นริศร์ ทรัพย์ประภา ทางวงจึงตัดสินใจ

เข้าสมัครร่วมประกวดในครั้งนี โดยใช้ชื่อว่า “วงดิอิมพอสสิเบิลส์” ซึ่ง เศรษฐา ศิระฉายา นั้นได้แนวคิดชื่อมาจากภาพยนตร์การ์ตูนที่มีชื่อเรื่องเดียวกันนี้ จากการฝึกฝนอย่างหนักทำให้วงดิอิมพอสสิเบิลส์ชนะเลิศการประกวดดนตรีชิงถ้วยพระราชทานแห่งประเทศไทยในปี พ.ศ. 2512 ซึ่งจัดขึ้นเป็นเป็นครั้งแรก หลังจากได้รับรางวัลชนะเลิศแล้วทำให้วงดิอิมพอสสิเบิลส์เป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงในวงกว้างเป็นอย่างมาก

ในการประกวดดนตรีครั้งแรกในปี พ.ศ. 2512 นี้ วงดิอิมพอสสิเบิลส์ถือว่าเป็นวงใหม่ที่เพิ่งก่อตั้งวงได้ไม่นานนัก จึงไม่ได้อยู่ในสายตาในตอนแรกเพราะมีวงดนตรีที่ดังมากในตอนนั้น คือ Silversand เข้าร่วมแข่งขันด้วยซึ่งเหล่าบรรดาสื่อมวลชนต่างเห็นว่าเป็นวงเต็งหนึ่งอย่างแน่นอน โดยการประกวดทางสมาคมดนตรีได้ออกข้อบังคับในการประกวดไว้ว่าต้องเล่นเพลงสากล 1 เพลง และเล่นเพลงไทยสากล 1 เพลง และเพลงพระราชนิพนธ์ 1 เพลง ในการประกวดดนตรีครั้งนั้นทิศทางดนตรีเริ่มมีการเปลี่ยนแปลง วงดนตรีแบบที่มีนักร้องนำยืนร้องอยู่ด้านหน้า และมีวงดนตรีเล่นอยู่ด้านหลังอย่างแบบ Elvis Presley นั้นเริ่มดูจะล้าสมัยแล้วในยุคนั้นจากการมาของวง The Beatles ที่สมาชิกในวงทั้งเล่นดนตรีและร้องนำ เมื่อวงดิอิมพอสสิเบิลส์ปรากฏตัวบนเวที เป็นภาพของกลุ่มนักร้องที่ร่วมเล่นและร้องเพลงอย่างเป็นทีม ไม่ว่าจะเป็นการแต่งตัวหรือการแสดงบนเวที จุดเด่นที่สุดของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ก็คือการร้องประสานเสียงที่ยอดเยี่ยม จึงฉีกวง Silversand คว่ารางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานมาครองได้ ทำให้วงดิอิมพอสสิเบิลส์ เป็นวงที่ชนะการประกวดวงแรก ชื่อเสียงของวงก็ตามมาอย่างรวดเร็วแบบหยุดไม่ได้ และก็ได้รับการติดต่อให้ไปทำเพลงประกอบภาพยนตร์โดยผู้กำกับ เป๊ยก โปสเตอร์ โดยทำเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องแรกคือเรื่อง “โทน” และเรื่อง “ระเริงชล” และอีกหลายเรื่องในเวลาต่อมา นั่นถือเป็นจุดเริ่มต้นของการเข้าสู่วงการเพลงประกอบภาพยนตร์ของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ และถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการประเพณีไทยในรูปแบบใหม่ซึ่งมีการเรียบเรียงดนตรีในรูปแบบโครงสร้างของดนตรีตะวันตกและมีการประพันธ์คำร้องเป็นภาษาไทย เมื่อภาพยนตร์ได้ทำการเข้าฉายก็ประสบ

ความสำเร็จเป็นอย่างมาก ยิ่งทำให้ชื่อเสียงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์นั้นยังมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักไปอย่างกว้างขวางทั่วประเทศ ซึ่งเพลงและภาพยนตร์นั้นต่างก็เป็นส่วนช่วยส่งเสริมซึ่งกันและกันให้ประสบความสำเร็จ และได้กลายเป็นจุดในการเริ่มสร้างปรากฏการณ์ที่วงดิอิมพอสสิเบิลส์ได้ให้ไว้กับวงการเพลงไทยยุคใหม่ ทำให้วงดิอิมพอสสิเบิลส์เป็นแรงบันดาลใจให้กับศิลปินนักร้องที่ออกผลงานในช่วงรอยต่อปลายยุคคริสต์ทศวรรษที่ 70 สู่ยุคคริสต์ทศวรรษที่ 80

ก้าวอย่างสู่ความรุ่งเรือง (พ.ศ. 2512-2516)

สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยริเริ่มจัดประกวดสตริงคอมโบชิงชนะเลิศครั้งแรกในปี 2512 นริศร์ ทรัพย์ประภา ครูเพลงที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งเห็นฝีมือวงนี้ จึงได้ชักชวนให้พวกเขาเข้าประกวดวงดนตรีครั้งนี้ด้วย และด้วยรางวัลชนะเลิศปีแรกก็ตกเป็นของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ในประเภทวงดนตรีอาชีพอย่างไม่มีข้อกังขา ความสำเร็จครั้งนี้ได้ทำให้ชื่อเสียงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์เริ่มแพร่กระจายไปในหมู่นักฟังเพลงและนักเที่ยวแบบปากต่อปาก และวงดิอิมพอสสิเบิลส์ก็ได้ก้าวเข้าไปสู่วงการภาพยนตร์ด้วย เมื่อเป๊ยก โปสเตอร์ อดีตนักวาดใบปิดหนังอันดับ 1 ของเมืองไทยในยุคนั้นตัดสินใจที่จะพลิกตัวเองสู่การเป็นผู้กำกับหนัง ด้วยผลงานเรื่องแรกคือ โทน เป๊ยก โปสเตอร์ ได้ทาบทาบให้ วงดิอิมพอสสิเบิลส์ เข้ามาทำเพลงประกอบภาพยนตร์ ซึ่งเป็นอีกช่วงหนึ่งของความเปลี่ยนแปลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ซึ่งส่งผลให้มีชื่อเสียงขึ้นเป็นอย่างมากไปทั่วประเทศ



ภาพที่ 2 สมาชิกวงดิอิมพอสสิเบิลส์

(ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/pakapoo/2009/07/27/entry-1>)

เพลงจากภาพยนตร์ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ถือเป็นการสร้างแนวทางใหม่ของเพลงไทยขึ้นมาด้วยการใช้โครงสร้างดนตรีตะวันตกที่ได้มรูแบบ มีความสอดคล้องประสานไปกับลีลาการการเขียนบทเพลงโดยใช้ลีลาของถ้อยคำที่อิสระมากขึ้น เป็นการเปิดโฉมหน้าเพลงไทยรูปแบบใหม่ที่ไม่เคยมีมาก่อนวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ยังถูกเลือกให้ทำเพลงประกอบหนังอีกหลายเรื่อง เช่น หนึ่งนุช, สวนสน, จันท์เพ็ญ และกระทั่งทำเพลงภาคภาษาไทยให้กับหนังอินโดนีเซียเรื่องไอ้รัก นอกจากนี้พวกเขายังมีโอกาสได้แสดงร่วมในหนังบางเรื่องด้วย

เศรษฐา ศิระฉายา นอกจากเป็นทั้งนักดนตรีและนักร้องที่มีความสามารถแล้ว เขายังเป็นคนที่มุ่มมองทางธุรกิจที่กว้างไกลในการที่จะทำให่วงดิอิมพอสสิเบิลส์มีชื่อเสียงที่ยาวนานนั้น ก็จะต้องทำการผ่าตัดวงเพื่อทำการอุดช่องโหว่ของวงที่มีอยู่ หลังได้มีการเปลี่ยนแปลงสมาชิกภายในวงใหม่ โดยสุเมธ แมนสรวง ได้ลาออกไป ด้วยเหตุผลที่รู้สึกว่าเป็นและเล่นตามวงไม่ทัน และได้นำยอดมือกีตาร์จากวง The Flowers ซึ่งเป็นคู่ปรับเก่าของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ในการแข่งขันการประกวดมาแล้ว คือ สิทธิพร อมรพันธ์ เข้ามาเล่นตำแหน่งกีตาร์ เพื่อที่จะให้วินัย พันธุรักษ์ สามารถไปเล่นเครื่องดนตรีอื่น ๆ ได้หลากหลายขึ้นขึ้น และนอกจากนั้นยังนำเอานักดนตรีแนวคอมโบมาร่วมวงเพื่อทำการเรียบเรียงเสียงประสานและเล่นทรอมโบน ซึ่งเป็นเครื่องเป่าที่ทุกคนเล่นได้ยากมากมาร่วมวง

ต่อมาทางวงได้เพิ่มสมาชิกใหม่เข้ามาภายในวงคือ ปราจิ้น ทรงเผ่า ซึ่งจุดนี้เองทำให่วงดิอิมพอสสิเบิลส์นั้นมีความชัดเจนในด้านดนตรีมากขึ้นเป็นอย่างมาก เพราะปราจิ้น ทรงเผ่า นั้นเชี่ยวชาญในเรื่องทฤษฎีและการเรียบเรียงดนตรีเป็นอย่างมาก นอกจากนี้ ปราจิ้น ทรงเผ่ายังได้รับหน้าที่ในการเรียบเรียงดนตรีและเพลงประกอบภาพยนตร์ให้กับหนังเรื่องโชนอีกด้วย อีกทั้งปราจิ้น ยังมีความเชี่ยวชาญในเครื่องดนตรีแซ็กโซโฟน และเครื่องเป่าอื่นอย่างทรอมโบนด้วย ทำให้ทีมดนตรีของวงดิอิมพอสสิเบิลส์มีความแข็งแกร่งมากขึ้น เพราะสามารถสลับสับเปลี่ยนกันเล่นเครื่องดนตรีต่าง ๆ ได้ และยังสามารถร้องนำและประสานได้อีกด้วย จึงนับได้ว่าเป็นทีมที่สมบูรณ์แข็งแกร่งเป็นอย่างยิ่ง อีกทั้งช่วงเวลานั้นวง Chicago กำลังได้รับ

ความนิยมเป็นอย่างมาก และเป็นวงที่มีความโดดเด่นในการใช้เครื่องเป่าอย่าง แซ็กโซโฟนเข้ามาร่วมในการบรรเลง ทำให้วงดิอิมพอสสิเบิลส์เริ่มมีการเรียบเรียงดนตรีโดยมีเครื่องดนตรีอย่างแซ็กโซโฟนเข้ามาร่วมบรรเลงด้วย ช่วงเวลานี้นับได้ว่า วงดิอิมพอสสิเบิลส์นั้นมีศักยภาพทางดนตรีที่แน่นและสมบูรณ์ขึ้นเป็นอย่างมาก ในการประกวดวงดนตรีครั้งถัดมาวงดิอิมพอสสิเบิลส์จึงมีความพร้อมเป็นอย่างมาก และสามารถชนะการแข่งขันติดต่อกันถึง 3 ปีติดต่อกัน คือ ในปี พ.ศ. 2512, 2513 และ 2515 (โดยในปี พ.ศ. 2514 ได้งดการประกวดเนื่องด้วยเหตุการณ์ไม่สงบทางการเมืองภายในประเทศไทย) หลังจากชนะการประกวดในครั้งที่ 3 ก็ได้สิทธิ์ในการได้รับถ้วยพระราชทานมาเป็นของวงโดยถาวร วงดิอิมพอสสิเบิลส์ได้มาเล่นประจำที่โรงแรมเฟิร์สส์ (First Hotel) ย่านประตูน้ำ ไนท์คลับชื่อ ไฟร์ แครกเกอร์ (Fire Cracker) จึงทำให้สถานที่นี้เป็นแหล่งชุมนุมของเหล่าบรรดาแฟนเพลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ และเป็นช่วงเวลาที่ยังได้รับความนิยมอย่างถึงขีดสุดเลยก็ว่าได้ มีคนมาชมการแสดงของวงแน่นทุกคืน จากการที่มีคนมาดูการแสดงของวงจนแน่นทุกคืนนี้เอง ทางวงจึงได้ย้ายสถานที่มาที่เพลินจิตอาเขต (ตรงข้ามสถานทูตอังกฤษในปัจจุบัน) และเปิดบาร์ชื่อ “อิมพอสสิเบิลส์ คาเฟ่” ซึ่งถือว่าเป็นบาร์ที่หุ้มนัก ในยุคนั้น จุคนดูภายในได้กว่าหนึ่งพันคน

แฟนเพลงของวงดิอิมพอสสิเบิลส์จะเรียกวางกันโดยทั่วไปว่า “วงดิอิมฯ” และเนื่องจากแฟนเพลงกลุ่มที่อายุไม่ถึงจะไม่สามารถเข้าไปดูการแสดงได้ในตอนกลางคืนได้ ทางวงจึงได้ทำการเปิดการแสดงในตอนกลางวันด้วยโดยทำการแสดงในทุกวันเสาร์และอาทิตย์ เรียกว่า “ที แดนซ์ (Tea Dance)” และมีการซื้อดื่มที่เรียกว่า “ที ดริงค์ (Tea Drink)” ซึ่งเป็นน้ำส้ม (ราคาประมาณแก้วละ 30 บาท ในสมัยนั้น) ส่วนใหญ่จะเป็นเด็กวัยรุ่นมาเที่ยวฟังเพลงกันโดยมีการเก็บค่าตัวเข้าชม และกลายเป็นที่นิยมเป็นอย่างมาก และช่วงนี้ก็ได้เกิดทิศทางแฟชั่นใหม่ในกลุ่มวัยรุ่นที่เรียกกันว่า “กลุ่มเดฟ” (Dave) และกลุ่ม “มอด”(Mod) ที่พยายามจะยึดครองเพลินจิตอาเขตเป็นถิ่นของตน

ส่วนกลางคืนนั้นจะเปิดทุกวันและจะเป็นผู้ใหญ่มากมายฟังเพลงกัน ช่วงเวลานั้น อิมพอสสิเบิลส์ คาเฟ่ ได้รับความนิยมจากวัยรุ่นและนักเที่ยวฟังเพลงเป็นอย่างมาก ถือว่าเป็นจุดนัดพบสำคัญของคนที่ต้องการมาฟังดนตรีในยุคนั้นเลยทีเดียว ช่วงเวลานี้วงดิอิมพอสสิเบิลส์มีงานเยอะมากทั้งงานดนตรีและงานภาพยนตร์

ในช่วงเวลาที่วงดิอิมพอสสิเบิลส์เล่นที่ อิมพอสสิเบิลส์ คาเฟ่ ได้มีตัวแทน (Agency) เข้ามาดูการแสดงของวง และเมื่อเห็นวงเล่นแล้วก็รู้สึกประทับใจอย่างมาก จึงได้ติดต่อทางวงให้ไปเล่นที่ต่างประเทศ โดยทำการเซ็นสัญญาไปเล่นที่ฮาวาย ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นครั้งแรก โดยทำสัญญาช่วงแรก 3 เดือน และเล่นที่ Hawaiian Hut Ala Moana Hotel เมือง Honolulu ซึ่งเป็นโรงแรมและศูนย์การค้าที่ใหญ่ที่สุดในสหรัฐอเมริกาในช่วงนั้น (ปี พ.ศ. 2515 หรือ ปี ค.ศ. 1972) ซึ่งวัฒนธรรมการเล่นดนตรีของที่นี่นั้นแตกต่างจากที่เมืองไทยในยุคนั้น กล่าวคือในการแสดงโชว์ที่เมืองไทยนั้นจะทำการเล่นดนตรีต่อเนื่องไปตลอดตั้งแต่ต้นจนจบการแสดง แต่ที่นี่จะเล่นดนตรีสลับกับการพูดคุยเมื่อทำการเล่นจนจบเพลง และแนวสนิยมทางดนตรีของที่นี่จะนิยมดนตรีแนว Funky เป็นอย่างมาก

การเริ่มแสดงในเดือนแรกนั้นก็เกิดประสพปัญหาในแนวดนตรีที่เล่นนั้น ไม่เป็นที่นิยมของนักท่องเที่ยวในเกาะฮาวาย จึงได้ทำการปรับปรุงรูปแบบของวงครั้งใหญ่ขึ้นอีกครั้งหนึ่ง ได้ทำการซ้อมหนักในแนวดนตรีที่นิยมกันที่นั่นทุกวัน ซึ่งได้แก่แนว R&B และ Funky ในแบบของวง Tower of Power และวง Chicago วงอื่นที่ได้รับความนิยม เช่น Cisco Kid, kool & The Gang, Lionel Richie รวมไปถึงศิลปินอย่าง Santana และ The Eagles เป็นต้น ยังเป็นเรื่องโชคดีที่ทางวงมีปราจีน ทรงเผ่า นักดนตรีผู้มากฝีมือ การปรับเปลี่ยนแนวดนตรีมาเป็นแนวเครื่องเป่า จึงไม่ยากเย็นนัก และที่นั่นเองวงดิอิมพอสสิเบิลส์ก็ได้มีโอกาสได้ดูการแสดงของวงดนตรีดัง ๆ ระดับโลก ที่มีมาเปิดการแสดงที่ฮาวายทำให้เห็นขั้นตอนและวิธีการทำงานของศิลปินระดับโลกเหล่านั้น ทั้งการใช้แสง สี และเสียงในการแสดง ทำให้ได้มีโอกาสพัฒนาฝีมือให้เจนจัดมากขึ้นเรื่อย ๆ ทางด้านสำเนียงดนตรีเป็น

แนวเพลงอเมริกันอย่างเต็มตัว รวมทั้งการแต่งตัวที่ปรับเปลี่ยนไป มีการไว้ผมยาว ไว้หนวดเครา ซึ่งทำให้วงดิอิมพอสสิเบิลส์นั้นเปลี่ยนรูปแบบที่ไม่ใช่ช่วงเดิมที่เคยเป็นมา

เมื่อมาเริ่มเล่นที่ฮาวาย ทำให้แนวดนตรีที่เล่นเริ่มเปลี่ยนไป ทางวงจึงได้เรียกตัว เรวัตติ พุทธินันท์ เข้าเสริมวงร่วมเล่นด้วยกันที่ฮาวาย เรวัตติ เป็นนักดนตรีที่มีความละเอียด พิถีพิถันในทุกส่วนของดนตรี ซึ่งการมาของเรวัตตินี้เองก็เป็นจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญของวงดิอิมพอสสิเบิลส์อีกครั้ง การเปลี่ยนแปลงภายในวงนั้นเริ่มจากภาคดนตรีส่วนของ Rhythm Section อีกทั้งความเชี่ยวชาญในดนตรีแนว Funky ของเรวัตติ จึงทำให้วงดิอิมพอสสิเบิลส์ที่ได้เรวัตติ พุทธินันท์ เข้ามาเสริมนั้นทำให้วงมีความแข็งแกร่งและแน่นขึ้นเป็นอย่างมาก และวงได้รับความนิยมเป็นอย่างมากที่ฮาวายในช่วงเวลาที่ทำกรแสดงอยู่ที่นั่น มีคนมาดูโชว์แน่นทุกคืน และวงก็เล่นดนตรีได้หลากหลายแนวทั้งเพลงเต้นรำ เพลงร็อก เพลงฟังก์ก็ เป็นต้น เรียกว่าเป็นวงดนตรีที่ครบเครื่องเลยทีเดียว และวงก็ได้รับการต่อสัญญาออกไปจนครบ 1 ปี วงดิอิมพอสสิเบิลส์จึงหมดสัญญาการแสดงที่ฮาวายในเดือนสิงหาคม 2516 และก็เดินทางกลับมาเมืองไทย ในช่วงที่อยู่เมืองไทยนี้เองก็ได้มีการปรับเปลี่ยนในส่วน Rhythm Section อย่างเต็มรูปแบบ โดยได้ ปรีดีเทพ มาลากุล ณ อยุธยา ยอดมือกลองจากวง The Street มาเล่นในตำแหน่งกลองชุด ส่วนทางด้านมือเบสนั้นก็ได้ สมชาย กฤษณเศรษฐี สุดยอดมือเบสจากวง Dynamic เข้ามารับตำแหน่ง ส่วนทางด้านเครื่องเป่านั้น ได้ ยงยุทธ์ มีแสง มาเล่น Trumpet ซึ่งวงอยากจะเพิ่มในส่วนนี้ตั้งนานแล้ว และดิอิมพอสสิเบิลส์ก็ได้ผู้จัดการวงคนใหม่ ชื่อจรัล นันทสุนานนท์ เพื่อให้มีการจัดการวงในรูปแบบสากลอย่างมีระบบ

ต้นเดือนพฤศจิกายน ปี พ.ศ. 2516 หลังเหตุการณ์วันตุลาคมหาวิปโยค ดิอิมพอสสิเบิลส์ได้เข้าทำการแสดง ณ เดอะเดนไนต์คลับ โรงแรมอินทรา ประตูน้้าเป็นเวลา 6 เดือน ได้สร้างระบบใหม่ในการเข้าชมการแสดงของวง โดยมีการเก็บค่าเข้าชม (ค่าผ่านประตู) ก่อนการเข้าไปในคลับ ซึ่งนับได้ว่าเป็นครั้งแรกในเมืองไทย และวงดนตรีคนไทย

และก็มี ความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอีกครั้งในวง เป็นการเปลี่ยนมือกลองและมือเบส โดยเศรษฐาได้กลับไปเป็นนักร้องนำตามเดิม เรวัตินั้นก็ร้องนำและเล่นออร์แกน สมชาย ฤกษ์เศรษฐีมาเล่นเบสแทนเศรษฐา และปรีดีเทพ มาลาภกุลณ อยุรยา มาเล่นกลองแทนอนุสรณ์ พัฒนกุล (อนุสรณ์เล่นจนหมดสัญญาที่เดอะเดน ส่วนสมชายเข้ามาตอนเริ่มสัญญา) การเดินทางเริ่มขึ้นอีกครั้งหลังหมดสัญญาที่เดอะเดน วงดิอิมพอสสิเบิลส์ได้รับการติดต่อไปแสดงในประเทศแถบสแกนดิเนเวีย คือ เดนมาร์ก นอร์เวย์ ฟินแลนด์ สวีเดน และสวีตเซอร์แลนด์

ก้าวสู่ปัจจุบัน (พ.ศ. 2516-2519)

วงดิอิมพอสสิเบิลส์ได้เดินทางทำการแสดงในยุโรปเป็นเวลานานถึง 3 ปี (ในปี พ.ศ. 2517 – 2519) โดยแบ่งเป็น 2 ช่วง คือ

ช่วงแรกวงดิอิมพอสสิเบิลส์ได้ไปทำการแสดงอยู่เป็นเวลาประมาณ 1 ปี และเมื่อมากลับจากยุโรปช่วงแรก วงดิอิมพอสสิเบิลส์ ได้มาเล่นที่ คลับ แอน-แอน โรงแรมมณฑลใต้ระยะหนึ่ง จากนั้นวงดิอิมพอสสิเบิลส์ ก็ย้อนไปเล่นที่ยุโรปครั้งที่ 2 คราวนี้ สมชาย ฤกษ์เศรษฐี ลาออกจากวง และได้มือเบสใหม่มาแทน คือ ไพฑูรย์ วาทยะกร นักดนตรีจากพัทยาเข้ามาเสริม ในระหว่างที่แสดงในแถบสแกนดิเนเวีย ครั้งที่ 2 นี้ ทางวงดิอิมพอสสิเบิลส์ก็ได้มีการทำอัลบั้มและบันทึกเสียงเป็นเพลงสากลทั้งอัลบั้ม ชื่อว่า Hot Pepper (ปี พ.ศ. 2518)

อัลบั้ม Hot Pepper เป็นการบันทึกเสียงเพลงสากลเป็นครั้งแรกของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ มีทั้งหมด 10 เพลง เป็นเพลงแต่งใหม่ 6 เพลง แต่งคำร้องและทำนองโดย Robert Newton (ช่างบันทึกเสียงของบริษัทไนท์สปอตในขณะนั้น และเคยเล่นดนตรีมาก่อน) 5 เพลง และอีก 1 เพลงเป็นเพลงบรรเลง คือเพลง Hot Pepper แต่งโดย ปราชิน ทรงเผ่า และมีเพลงสากลที่เป็นที่รู้จักอีก 4 เพลง อัลบั้มชุดนี้บันทึกเสียงที่เมือง โกเธนเบิร์ก ประเทศสวีเดน ในระหว่างเดือนกรกฎาคมถึงเดือนสิงหาคม 2518 โดยมีโปรดิวเซอร์ ชื่อ Jan Jin Gryd ชาวสวีดิช เป็นผู้ควบคุม

การบันทึกเสียง อัลบั้มชุดนี้เป็นความหวังชิ้นหนึ่งของวงที่จะโกอินเตอร์ แต่ก็ไม่สามารถทำได้ แม้ในเมืองไทยเองก็ไม่ได้ประสบความสำเร็จเท่าที่ควรจะเป็น

การทัวร์ยุโรปของวงดิอิมพอสสิเบิลส์ในครั้งนี้กว้างขวางขึ้นไปอีก นอกจากแถบสวีเดนที่เคยเล่นแล้ว ยังลงไปถึงสวีตเซอร์แลนด์ ช่วงเวลานี้เป็นช่วงที่วงมีความสมบูรณ์ถึงขีดสุดเป็นอย่างมาก เรียกได้ว่าเป็นจุดสูงสุดของวงก็ว่าได้

วงดิอิมพอสสิเบิลส์ กลับเมืองไทยในปี พ.ศ. 2519 และได้เข้ามาทำการแสดงที่ แอน แอน คลับ โรงแรมมณเฑียร ต่อมาก็ได้รับการติดต่อให้ไปเล่นที่ มาเจสติค ไนท์คลับ โรงแรมมาเจสติคในไต้หวัน การเดินทางครั้งไปแสดงต่างประเทศนี้เป็นครั้งสุดท้าย เพราะสภาพของวงตอนนั้นมาถึงจุดอิมตัวเต็มที เศรษฐา ศิระฉายา เริ่มเล่นหนังมากขึ้น และประสบความสำเร็จถึงขั้นได้รับตุ๊กตาทองจากหนังเรื่อง ฝ้ายแกมแพร เมื่อเดินทางกลับมาเมืองไทยก็ได้ประกาศยุบวงในปี พ.ศ. 2519 เพราะถึงจุดอิมตัวของวงนั่นเอง



ภาพที่ 3 สมาชิกวงดิอิมพอสสิเบิลส์ที่ยังมีชีวิตอยู่สามคน ประกอบด้วย วินัย พันธุรักษ์ เศรษฐา ศิระฉายา และพิชัย ทองเนียม แสดงคอนเสิร์ต The End of The Im ซึ่งเป็นคอนเสิร์ตครั้งสุดท้ายของวง จัดการแสดงไปเมื่อ 30 ตุลาคม 2561 (ที่มา : <https://siamrath.co.th/n/51368>)

วงดิอิมพอสสิเบิลส์ ถือได้ว่าเป็นผู้นำในการสร้างดนตรีไทยสากล ด้วยแนวทางและอิทธิพลของดนตรีตะวันตกอย่างแท้จริง ด้วยฝีมือการเรียบเรียงดนตรีที่สุดยอดเยี่ยมของ ปราบจัน ทรงเผ่า ซึ่งเขาได้นำเอาทั้งดนตรีร็อก โซล แจ๊ส-ร็อก ลาติน-ร็อก ป๊อป และโฟล์ค ควบคู่ไปกับการใช้เครื่องเป่ามาผสมผสานใช้ในเพลงไทย เหล่านี้ นับเป็นความแปลกใหม่ของวงการเพลงไทยในยุคนั้นอย่างที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน และยังมาพร้อมกับการเขียนเนื้อเพลงที่งดงามเหนือชั้น ทั้งยังมีท่วงทำนองที่งดงาม ภาษาที่สละสลวยรวมทั้งเนื้อหาที่โดนใจ โดยผู้เขียนเพลงหลักนั้นล้วนแล้วแต่เป็นครูเพลงซึ่งมีฝีมือสุดยอดเยี่ยมของเมืองไทยทั้งสิ้น ดังเช่น สง่า อาร์มภีร์ ประสิทธิ์ พะยอมยงค์ สุรพล โทนะวณิก ซึ่งปัจจัยเหล่านี้ ล้วนส่งผลให้สามารถที่จะกล่าวได้ว่า วงดิอิมพอสสิเบิลส์นั้นเป็นวงดนตรีที่เป็นผู้นำแห่งยุคสมัยนั้นอย่างแท้จริง

วงดิอิมพอสสิเบิลส์นับเวลารวมตั้งแต่ก่อตั้งจนประกาศเลิกวงในครั้งสุดท้าย (ปี พ.ศ. 2561) มีอายุวงรวมทั้งสิ้น 53 ปี โดยอายุของวงที่ทำงานและสร้างผลงานร่วมกันนั้นรวมทั้งสิ้น 10 ปี (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2509 – 2519) โดยที่ปัจจุบันนี้เหลือสมาชิกวงเพียงสามคน คือ วินัย พันธุรักษ์ พิชัย ทองเนียม และเศรษฐา ศิระฉายา เสียชีวิตไปแล้ว 4 คน คือ ปราบจัน ทรงเผ่า สิทธิพร อมรพันธุ์ อนุสรณ์ พัฒนกุล และเรวัตติ พุทธินันท์

ช่วงเวลาที่ยอดฝีมือรวมตัวกันนั้นได้สร้างผลงานไว้มากมาย จนได้รับการยอมรับว่าเป็น Legend ของวงดนตรีสดริงสมัยใหม่ของเมืองไทย เปรียบเหมือนว่าถ้าในอังกฤษมี The Beatles เมืองไทยก็มี The Impossibles

บรรณานุกรม

- กานท์ นิรนาม. (2527). พัฒนาการเพลงจากเพลงไทยถึงเพลงลูกทุ่ง. *วิวัฒน์*. 68, 42 - 48.
 จ้อ ชิวาส. (ม.ป.ป.). *เล่าขานตำนานร็อก*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โลกาวิวัฒนาการพิมพ์.
 เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2560). *การเปลี่ยนแปลงทางดนตรี*. ขอนแก่น: คณะศิลปกรรม

ศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

- ณวรา พิไชยแพทย์. (2553). การปรับกระบวนการทัศน์ของอุตสาหกรรมเพลงในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ณัฐธัญ อินทร์คง. (2551). ลักษณะเฉพาะทางบทเพลง : กรณีศึกษาวงแกรนด์เอ็กซ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ทวีสิทธิ์ ไกรวิจิตร. (2522). ดนตรีสากลในประเทศไทยในสังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- นคร ถนอมทรัพย์. (2530). ความเป็นมาของเพลงลูกทุ่ง. วารสารถนนดนตรี. 1(5), 46-48.
- ปนาพันธ์. (2534). ดนตรีวิวัฒน์. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ดอกเบ๊.
- พิชัย วาสนาส่ง. (2546). เพลงเพลินใจ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์กรุงเทพ.
- ละเอียด เहरาปัตย์. (2522). วิวัฒนาการของดนตรีสากล. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสยาม.
- วิจิตรมาตรา, ขุน. (2518). ยุคเพลงหนังและละครในอดีต. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์.
- วิทยา ภูบัว. (2542). อิทธิพลดนตรีอเมริกันที่มีต่อเพลงไทยสมัยนิยม. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วินัย พันธูรักษ์. (2561). สัมภาษณ์. กรุงเทพฯ.
- ศรี อยุธา. (2546). เอื้อ สุนทรสนาน ดุริยภักดิ์แผ่นดิน. กรุงเทพมหานคร : ดอกหญ้ากรุ๊ป.
- สยามรัฐออนไลน์. (2561). "ดิอิมพอสสิเบิ้ลส์" ลาแฟนเพลง คอนเสิร์ตส่งท้าย ก่อนปิดวงด้วยความประทับใจ. [ออนไลน์]. ได้จาก: <https://siamrath.co.th/n/51368>. [สืบค้นเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2564]
- หอนรรฆ จรรย์ยานนท์. (2546). พัฒนาการของระบบบันไดเสียงในดนตรีตะวันตก. วารสารเพลงดนตรี. 9(8), 28-29.