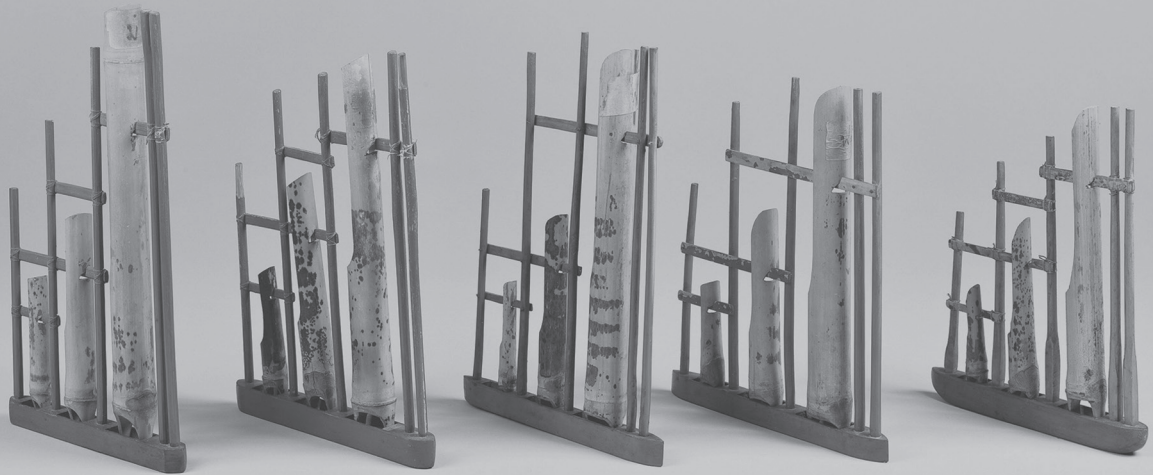


วิทยาลัยการดนตรี  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

College of  
Music  
BANSOMDEICHAOPRAYA RAJABHAT UNIVERSITY



# วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ

## Bansomdej Music Journal

ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2564

ISSN : 2697 – 4053



# วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า

## Bansomdej Music Journal

ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2564 ISSN : 2697 – 4053

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ ตลอดจนงานวิจัย รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย และการพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าข้อมูล และแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

### ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์หนังสือ และบทความอื่น ๆ

### กำหนดพิมพ์เผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ผลิตโดย	วิทยาลัยการดนตรี
พิมพ์ครั้งที่ 1	ธันวาคม 2564 จำนวน 300 เล่ม
พิมพ์ที่	ห.จ.ก.วราภรณ์ เอ็นเตอร์ไพรส์
เจ้าของ	วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา 1061 ซอยอัสราภาพ 15 ถนนอัสราภาพ แขวงทรีแบริจี้ เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600 โทรศัพท์ 02 – 473-7000 ต่อ 2304 <a href="http://ejs.bsru.ac.th/musicjournal">http://ejs.bsru.ac.th/musicjournal</a> อีเมล <a href="mailto:musicjournal.bsru@gmail.com">musicjournal.bsru@gmail.com</a>
ออกแบบหน้าปก	อาจารย์เนธิดา สุวรรณวงศ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

**ภาพปก :** อังกะลุง เครื่องดนตรีจาก "พิพิธภัณฑสถานดนตรีเพื่อการศึกษา" โครงการวิชาการด้านดนตรี ของภาควิชาดนตรีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา จัดแสดงครั้งแรกอย่างเป็นทางการร่วมกับเครื่องดนตรีต่างชนิด เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2534 [ลิขสิทธิ์ ภาพ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา]

# วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 3 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2564

## ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา  
ศ.ดร.วิโฆภรณ์ วัฒนานามิตกุล

## บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์

## กองบรรณาธิการ

### จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

### มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

### มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ

### มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

### มหาวิทยาลัยรังสิต

รศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น

### มหาวิทยาลัยบูรพา

ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

### มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้า

### เจ้าพระยา

ผศ.ดร.สุชนิษฐ์ สะสมสิน  
ผศ.ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม  
ผศ.เชาวน์มนัส ประภักดี

## ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

### จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์

### มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์

ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์

### มหาวิทยาลัยรังสิต

รศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น

### มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

ผศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส

ผศ.ดร.พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์

### มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์

### มหาวิทยาลัยพายัพ

ผศ.นรเศรษฐ์ อดาการ

ดร.จักรพันธ์ ชัยยะ

### มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรวรรณ บรรจงศิลป์

### มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ดร.อรอุษา หนองตรุด

### มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ผศ.กฤตชิพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ

### มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงราย

ผศ.อดิวัชร พนาพงศ์ไพศาล

### สถาบันดนตรีกัลยาณีพัฒนา

ดร.อโณทัย นิติน

### ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

รศ.ดร.โกวิท ชันธศิริ

## บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณฉบับนี้ เป็นฉบับที่ 2 ของปีที่ 3 ซึ่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดทำวารสารนี้ขึ้น เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้มีการตรวจสอบคุณภาพของบทความ โดยผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบันอย่างน้อย 3 คน

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 5 บทความ บทความวิชาการ จำนวน 4 บทความ และบทวิจารณ์หนังสือ 1 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้ การศึกษาเทคนิคและวิธีการฝึกซ้อมขับร้องเพลงสากลของพริมาภา กรโรจนชวิน การศึกษาเทคนิคการรวมวงดุริยางค์เครื่องลมของวง Million Wind Philharmonic ปรากฏการณ์ “ศิลปะศรัทธา” ในพระราชกรณียกิจศึกษา “บทเพลงจากราษฎร์” หลังเหตุการณ์เสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร การพัฒนาชุดกิจกรรมดนตรี สำหรับนักเรียนรายวิชาการสอนดนตรีตามแนวทางของออร์ฟ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ความพึงพอใจของนักศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ในรายวิชาโสตประสาท วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา การถ่ายทอดดนตรีไทยรูปแบบออนไลน์ตามแนวคิด Thong Model แนวทางการสร้างสรรค์ชุดเพลงตามแนวคิดแบบโคตยา เพื่อพัฒนาทักษะพื้นฐานด้านการร้องเพลงสำหรับผู้สูงอายุ ฌอง ฉากส์ รุสโซ: ศีตกวีภายใต้คราบน้ำกมลปรชญาการเมือง มาตรฐานความดังในระบบเสียงดิจิทัล รวมทั้งยังได้เสนอบทความวิจารณ์หนังสือ: เครื่องดนตรีสยามในจดหมายเหตุชาวฝรั่งเศสสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พ.ศ.2199-2231

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกซึ่งได้ให้ความกรุณาในการประเมินบทความ ซึ่งขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฉบับนี้จะสามารถตอบสนองบทบาทของวิทยาลัยการดนตรีในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพดนตรีแก่ส่วนรวมมากน้อยเพียงใด นอกจากต้องอาศัยการร่วมคิดร่วมทำของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังขึ้นอยู่กับผู้อ่าน และการสนับสนุนจากผู้สนใจ ส่งบทความจากสถาบันต่าง ๆ เพื่อร่วมผลักดันวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้าฯ เข้าสู่ฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai-Journal Citation Index Centre : TCI) ในลำดับต่อไป

กองบรรณาธิการ

## จริยธรรมของการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

### บทบาทและหน้าที่ของผู้พิมพ์ (Duties of Authors)

1. ผู้พิมพ์ต้องรับรองว่าบทความที่ส่งมานั้น ไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. ผู้พิมพ์ต้องเขียนบทความตามรูปแบบที่วารสารกำหนดไว้ใน “คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ”
3. ผู้พิมพ์ต้องอ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำมาใช้ในผลงานของตน โดยการอ้างอิงต้องถูกต้องตามรูปแบบของวารสาร
4. ผู้พิมพ์ต้องนำเสนอผลงานตามข้อเท็จจริง ไม่มีการบิดเบือนข้อมูล หรือใช้ข้อมูลที่เป็นเท็จ
5. ผู้พิมพ์ที่มีชื่อปรากฏในบทความ ต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินการจริง
6. ผู้พิมพ์ต้องระบุแหล่งทุนที่สนับสนุน (ถ้ามี)
7. ผู้พิมพ์ต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (ถ้ามี)
8. ผู้พิมพ์ต้องให้ความร่วมมือกับทางวารสารในการให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ แม้ว่าผู้พิมพ์จะได้รับการตอบรับจากวารสารแล้ว

### บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ (Duties of Reviewers)

1. ผู้ประเมินควรปฏิเสธการประเมินบทความที่ตนมีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ รู้จักผู้พิมพ์เป็นการส่วนตัว หรือเหตุผลอื่น ๆ และแจ้งต่อบรรณาธิการเพื่อเปลี่ยนผู้ประเมิน
2. ผู้ประเมินควรให้ข้อเสนอแนะตามหลักการทางวิชาการในสาขาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ ไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ และหากผู้ประเมินพบความซ้ำซ้อนของบทความที่อ่านกับบทความอื่น ๆ หรือแหล่งข้อมูลอื่น ๆ โปรดแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย
3. ผู้ประเมินต้องรักษาความลับ โดยไม่เปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบทความที่อ่านต่อบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง

### บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editor)

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความและคัดเลือกบทความที่เหมาะสมเพื่อนำมาตีพิมพ์ในวารสารตนที่บ้านสมเด็จฯ
2. บรรณาธิการต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้พิมพ์และผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. บรรณาธิการต้องดำเนินการประสานงานกับกองบรรณาธิการ ผู้ประเมินบทความ และผู้พิมพ์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
4. บรรณาธิการต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. บรรณาธิการต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความ โดยต้องมีผลการประเมินผ่านเอกฉันท์หรือผ่านในเสียงข้างมากจากผู้ประเมินบทความ 3 ท่านเท่านั้น
6. บรรณาธิการต้องมอบหมายบทความให้ผู้ประเมินที่ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน เช่น ผู้ประเมินต้องไม่อยู่ในสถาบันเดียวกับผู้พิมพ์

# สารบัญ

---

---

## บทความวิจัย

- |   |    |
|---|----|
| การศึกษาเทคนิคและวิธีการฝึกซ้อมขับร้องเพลงสากลของพริมาภา กรโรจนชวิน<br>The Techniques Study and Practice Methods of an International Music<br>Singing of Phrimaphaa Khornrojjanachawin<br>สลิลทิพย์ สุวรรณมณี   | 1  |
| การศึกษาเทคนิคการรวมวงดุริยางค์เครื่องลมของวง Million Wind Philharmonic<br>The Study of Ensemble Technique of Million Wind Philharmonic<br>รัฐวี คงดี   | 11 |
| ปรากฏการณ์ “ศิลปะศรัทธา” ในพระราชกรณียกิจศึกษา “บทเพลงจากราชฎอร”<br>หลังเหตุการณ์เสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร<br>มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราชบรมนาถบพิตร<br>Phenomenon of "Art of Faith" in the King Case Study of "Songs from the people"<br>After the Events of His Majesty's Death of His Majesty King<br>Bhumibol Adulyadej Maha Bhumibol Adulyadej the Great<br>ไอยเรศ บุญฤทธิ์           | 21 |
| การพัฒนาชุดกิจกรรมดนตรี สำหรับนักศึกษารายวิชาการสอนดนตรี<br>ตามแนวทางของออร์ฟ วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา<br>The Development of Music Activities Series for Students of Orff<br>Schulwerks Pedagogy Subject, College of Music, Bansomdejchaopraya<br>Rajabhat University<br>พิทิต แสนอินทร์   | 39 |
| ความพึงพอใจของนักศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนออนไลน์<br>ในรายวิชาโสตประสาท วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา<br>The Satisfaction of the First-Year Students Toward the Online Teaching and<br>Learning Management in Ear Training, College of Music, Bansomdejchaopraya<br>Rajabhat University<br>ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ, ชีระวัฒน์ รัตนประภาเมธีรัฐ, จีระพันธ์ อ่อนเถื่อน | 57 |

## สารบัญ (ต่อ)

<b>บทความวิชาการ</b>	
การถ่ายทอดดนตรีไทยรูปแบบออนไลน์ตามแนวคิด Thong Model The Thai Music Relay in Online Format Conceptual Thong Model ทองรัช ศรีทอง	75
แนวทางการสร้างสรรค์ชุดเพลงตามแนวคิดแบบโคดาเย เพื่อพัฒนาทักษะพื้นฐานด้าน การร้องเพลงสำหรับผู้สูงอายุ Guidelines for Creating a Collection of Songs According to the Concept of Kodaly to Develop Basic Singing Skills for the Elderly Person ธนวัฒน์ กองผาสุก	85
มอง ฌากส์ รูสโซ: คีตกวีภายใต้คราบน้ำกปรัชญาการเมือง Jean Jacques Rousseau: The Composer in Political Philosophers Role ไกรวิทย์ สุขวิน	99
มาตรฐานความดังในระบบเสียงดิจิทัล The Standard of Loudness in Digital Audio System จิรัฐ มัธยมนันท์	117
<b>บทวิจารณ์หนังสือ</b>	
บทความวิจารณ์หนังสือ: เครื่องดนตรีสยามในจดหมายเหตุชาวฝรั่งเศส สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช พ.ศ.2199-2231 Book Review: Siamese's Musical Instruments in French Archives In The Great King Narai in 2199-2231BE อานันท์ นาคคง	135
รายละเอียดและการส่งบทความ	143
คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ	144
แบบฟอร์มขอส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า	147