

แนวทางการศึกษาต่อด้านดนตรีของกลุ่มเครื่องกระทบ ในระดับอุดมศึกษา

The Guidelines of Further Education in Music of Percussion Instruments in Higher Education Level

สุขสันต์ ชัยประเสริฐ^{*1}

Suksun chaiprasert^{*1}

บทคัดย่อ

บทความนี้เป็นการนำเสนอแนวทางการศึกษาต่อด้านดนตรีของกลุ่มเครื่องกระทบในระดับอุดมศึกษาสำหรับนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา ซึ่งองค์ประกอบของการศึกษาข้อมูลในการสอบเข้าศึกษาต่อสำหรับกลุ่มเครื่องกระทบที่มีความหลากหลายประเภทของเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ ดังนั้น จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่นักเรียนควรทราบข้อมูลและรายละเอียดเพื่อนำไปเตรียมความพร้อมและวางแผนการฝึกซ้อมสำหรับสอบเข้าศึกษาต่อ รวมถึงองค์ประกอบด้านอื่นๆ อาทิ การศึกษาประเภทและรายละเอียดของหลักสูตรเพื่อเป็นการพิจารณาเลือกหลักสูตรและสถาบันในการสอบเข้าให้สอดคล้องกับความต้องการของนักเรียนให้มากที่สุด และงบประมาณในการซื้ออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับเครื่องกระทบ ทักษะพื้นฐานที่มีความจำเป็น การคัดเลือกบทเพลงที่เหมาะสมต่อการนำไปใช้ในการบรรเลงเพื่อคัดเลือก ในการสอบเข้าศึกษาต่อ

คำสำคัญ : การศึกษาต่อ / เครื่องกระทบ / ระดับอุดมศึกษา

* Corresponding author, email: JeEd_Nothing@hotmail.com

¹ ครูผู้สอนวิชาดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศนครปฐม

¹ Music Teacher, Sarasas Witaed Nakhon Pathom School

Abstract

This article is presenting the guidelines of further education in music of percussion major in higher education level for students in secondary school by the elements of this study about information in entrance examination of diverse group in percussion instruments. Therefore, it is imperative that students should know these information and details for preparing and planning to practice for their entrance examination, as well as other elements such as studying the type and details of curriculum for considering and selecting curriculum and institutions for entrance examination in accordance with the needs of students as much as possible with the budget for purchasing necessities that relating to percussion instruments, essential skills and selection of the music, which are properly in using for the entrance examinations.

Keywords : Further Education / Percussion / Higher Education

บทนำ

การศึกษาต่อด้านดนตรีในระดับอุดมศึกษาสำหรับนักเรียนที่มีความสนใจด้านการศึกษากลุ่มเครื่องกระทบเพื่อการต่อยอดทางการบรรเลงในระดับที่สูงขึ้น และต้องการที่จะยึดถือมาเป็นอาชีพของตนเองได้ในอนาคต มีความสำคัญและความจำเป็นอย่างยิ่งต่อการศึกษา และการวางแผนเพื่อเตรียมความพร้อมอย่างรอบคอบ และนักเรียนที่สนใจจะต้องมีความเข้าใจและรู้ตนเองว่า มีความสนใจด้านการบรรเลงดนตรีและต้องการประกอบอาชีพทางดนตรีมากน้อยเพียงใด สอดคล้องกับผลการศึกษาของศศิธร อิวัจฉนทิก (2564 : 38) ที่ได้ศึกษาข้อมูลจากนักศึกษาดนตรีเกี่ยวกับความรู้สึกหลังจากที่ได้เข้ามาเรียนหลักสูตรดนตรีในระดับอุดมศึกษาพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่ได้ศึกษาเกณฑ์และรายละเอียดของการสอบเข้า จึงขาดการเตรียมตัวในการสอบทั้งการฝึกซ้อม และความรู้ภาคทฤษฎีดนตรี จึงทำให้เกิด

ปัญหาด้านการวางแผนและเตรียมความพร้อมของนักเรียน ที่ไม่ตรงตามเกณฑ์ของการรับเข้าศึกษาต่อด้านดนตรีตามบริบทของแต่ละสถาบัน ดังนั้น นักเรียนจึงควรต้องทำการศึกษาข้อมูลโดยเฉพาะหลักสูตรและเกณฑ์การคัดเลือกในแต่ละสถาบันอย่างละเอียด

สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาที่มีความสนใจในการศึกษาต่อด้านเครื่องกระทบ (Percussion) ซึ่งเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีที่ต้องอาศัยผู้บรรเลงที่มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบได้อย่างหลากหลาย โดยเฉพาะเครื่องกระทบประเภทคลาสสิก ประกอบไปด้วย กลุ่มเครื่องกระทบที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน (Indefinite Percussion) เช่น สแนร์ (Snare) กลองใหญ่ (Bass Drum) รวมถึงกลุ่มเครื่องกระทบที่มีระดับเสียงแน่นอน (Definite percussion) เช่น ทิมปานี (Timpani) หรือกลุ่มเครื่องคีย์บอร์ดเพอร์คัชชัน (Keyboard percussion) เช่น มาริมบา (Marimba) ไวบราโฟน (Vibraphone) และไซโลโฟน (Xylophone) ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะแท่ง (Bar) คล้ายลิ้มนิ้วของเปียโน (Cook, Gary D., 1997 :97) จากกลุ่มประเภทของเครื่องกระทบดังกล่าว จะเห็นได้ว่า สามารถนำมาบรรเลงในวงออร์เคสตรา (Orchestra) หรือวงดนตรีสากลประเภทอื่นๆ ได้ หรือสามารถบรรเลงเดี่ยว (Solo) ได้อีกด้วย ด้วยความหลากหลายของเครื่องกระทบเหล่านี้ ผู้บรรเลงเครื่องกระทบจึงต้องอาศัยทักษะและความชำนาญในการบรรเลงในหลากหลายประเภทของเครื่องกระทบ จึงจะสามารถประกอบอาชีพและเป็นสมาชิกในวงดนตรีสากลในระดับอาชีพได้ในอนาคต

จากความหลากหลายและความสำคัญของผู้บรรเลงเครื่องกระทบดังกล่าวมานี้ นักเรียนที่สนใจศึกษาต่อทางด้านดนตรีในเอกเครื่องกระทบในระดับที่สูงขึ้น จึงต้องมีการศึกษาและวางแผนในด้านต่างๆ เพื่อให้สามารถฝึกฝนและมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเครื่องกระทบโดยละเอียดได้ โดยเริ่มต้นตั้งแต่การศึกษาข้อมูลและการสำรวจทรัพยากรเครื่องดนตรีที่ตนเองสามารถนำมาใช้ในการฝึกฝนได้ โดยมีประเด็นในการที่จะเป็นแนวทางสำหรับการวางแผนการศึกษาต่อด้านดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. ศึกษาหลักสูตรดนตรีที่ต้องการจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา

การศึกษาหลักสูตรการเรียนก่อนตัดสินใจที่จะเลือกสอบเข้าศึกษาต่อ มีความจำเป็นอย่างมาก เนื่องจากนักเรียนโดยส่วนมากอาจขาดความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวทางและรูปแบบของการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรที่แตกต่างกัน ทำให้เกิดผลกระทบต่อผู้เรียน เมื่อได้เข้าไปศึกษาต่อได้แล้ว อาจไม่ตรงกับแนวทางหรือความตั้งใจของตนเอง จึงทำให้เสียเวลาในการเปลี่ยนสาขาวิชา เปลี่ยนหลักสูตรที่ตนเองเรียนในใหม่อีก 1 ปี สอดคล้องกับการศึกษาของศศิธร อีวัจันติก (2564 : 37) ที่ได้มีการศึกษาความคิดเห็นของนักศึกษาดนตรีในระดับอุดมศึกษา โดยส่วนมาก นักศึกษาไม่มีการศึกษารายละเอียดของหลักสูตรก่อนตัดสินใจสอบเข้าศึกษาต่อ จึงทำให้เกิดปัญหาในด้านของความคาดหวังในการเรียนดนตรี และมักจะพิจารณาเพียงการแนะนำจากครูในโรงเรียน รุ่นพี่ ค่าใช้จ่ายที่สามารถจ่ายได้ และมั่นใจในศักยภาพของหลักสูตร แต่ขาดการศึกษารายละเอียดภายในหลักสูตรว่ามีการจัดการเรียนการสอนอย่างไร มีรายวิชาใดบ้างที่เรียนและมีความจำเป็นต่อการศึกษาในหลักสูตร และตนเองควรต้องมีการเตรียมความพร้อมด้านทักษะและองค์ความรู้อย่างไร เป็นต้น

การเรียนเครื่องกระทบในระดับอุดมศึกษานั้นมีหลักสูตรหลากหลาย ประเภทที่มุ่งเน้นการประกอบอาชีพทางดนตรีที่แตกต่างกันไป ทั้งนี้ ผู้เขียนได้ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสถาบันและหลักสูตรระดับอุดมศึกษาที่มีการเรียนการสอนเครื่องกระทบที่เป็นกลุ่มเครื่องกระทบแบบคลาสสิก โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มเพื่อให้สะดวกต่อการศึกษาข้อมูล ดังนี้

1) หลักสูตรดนตรีที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีและศิลปิน เช่น นักดนตรีแบบบรรเลงเดี่ยว นักดนตรีอาชีพในวงดนตรี โดยมีชื่อหลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต เป็นต้น

2) หลักสูตรที่มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่ประกอบอาชีพด้านการสอนหรือครูดนตรี ได้แก่ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต

จากประเภทของหลักสูตรดังกล่าว การกำหนดเนื้อหาและประเภทของการเรียนในเครื่องมือเอกล้วนจะขึ้นอยู่กับบริบทของหลักสูตรและสถาบันอุดมศึกษา ผู้เรียนสามารถศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมได้จากเว็บไซต์ (Website) ของสถาบันนั้น ๆ ที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรีตามที่ผู้เรียนสนใจที่จะศึกษาต่อ

2. หลักเกณฑ์ในการสอบเข้าศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา

2.1 หลักเกณฑ์การเลือกบทเพลง

การสอบเข้าศึกษาต่อในกลุ่มเครื่องกระทบในระดับอุดมศึกษานั้นโดยเฉพาะในกลุ่มดนตรีคลาสสิก ผู้เรียนจะต้องมีทักษะการบรรเลงเครื่องกระทบอย่างน้อย 3 ประเภทที่เป็นเครื่องดนตรีหลัก ได้แก่ สแนร์ ทิมปานี และมาริมบา หรือไซโลโฟน โดยในการสอบเข้านั้นผู้เรียนจะต้องเลือกบรรเลงบทเพลงจำนวน 2 ใน 3 เครื่องที่กล่าวมาข้างต้น สอดคล้องกับผลการวิจัยของพริกานต์ ชุนเณร (2563 : 62) ที่ศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนวิชาเครื่องกระทบในระดับอุดมศึกษา ซึ่งสรุปผลโดยพีระมิตเนื้อหาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนเครื่องดนตรีประเภทสแนร์ มาริมบา ไซโลโฟน และทิมปานี ที่ถูกจัดอยู่ในเนื้อหาของรายวิชาตลอดหลักสูตร โดยบทเพลงมุ่งเน้นบทเพลงที่มาจากในยุคสมัยของดนตรีตะวันตก และบทเพลงจะต้องมาจากยุคสมัยดนตรีที่แตกต่างกัน เพื่อให้แสดงถึงความสามารถในการบรรเลงบทเพลงที่มีเทคนิคและรูปแบบแนวเพลงให้เหมาะสมกับยุคสมัย หรือบทเพลงบังคับที่ในแต่ละสถาบันเป็นผู้กำหนด (สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา, 2019 : ออนไลน์) โดยหลักเกณฑ์ของการเลือกบทเพลงที่นำมาใช้ในการทดสอบเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษานั้น ในรายละเอียดอื่น ๆ อาจมีความแตกต่างกันไปตามบริบทของแต่ละสถาบันกำหนดไว้

จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนรายวิชาเครื่องกระทบกลุ่มเครื่องคลาสสิกในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑลมีมหาวิทยาลัยดังต่อไปนี้

- 1) มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
- 2) สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
 - หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
- 3) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
 - หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 - หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
- 4) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
 - หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
- 5) มหาวิทยาลัยรังสิต
 - หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
- 6) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
 - หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
 - หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
- 7) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
 - หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
 - หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

จากการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับบทเพลงที่ใช้ในการสอบผู้เรียนสามารถศึกษาข้อมูลบทเพลงที่เป็นเพลงมาตรฐานที่ใช้ในการสอบระดับชั้นต่ำ เกรด 5 ขึ้นไปได้จาก Trinity Guildhall Examinations Board (มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2564 : 32) บทเพลง หรือ Excerpt ที่เป็นที่ยอมรับในการใช้สอบเข้าผู้เขียนยกตัวอย่างบทเพลงดังต่อไปนี้

1) April Sky Solo for Marimba ประพันธ์โดย Chin Cheng Lin เป็นบทเพลงบรรเลงเดี่ยวมาริมบาแบบ 5 ช่วงเสียง (Octave) ประพันธ์โดย Chin Cheng Lin ซึ่งเป็นทั้งผู้ประพันธ์เพลงสำหรับมาริมบา และเป็นนักมาริมบาระดับอาชีพที่อยู่ในยุคปัจจุบัน มีการบรรเลงเทคนิคแบบ 4 ไม้ (Four mallet)

มาตรฐานของบทเพลงอยู่ในระดับปานกลาง (Intermediate) มีความยาวของบทเพลงทั้งหมด 7 นาที (Steve Weiss Music, 2022 : Online)

2) Xylophone Introduction, เขียนโดย G. Gershwin, Porgy and Bess เป็นช่วงหนึ่งในท่อนนำ (Introduction) ในบทเพลง Porgy and Bess A Symphonic Picture ประพันธ์โดย George Gershwin (ระหว่างปี ค.ศ. 1898-1937) ซึ่งเป็นนักดนตรีและนักประพันธ์เพลงในยุคศตวรรษที่ 20 (The Twentieth Century ยุคระหว่างปี ค.ศ. 1900 – ปัจจุบัน) เป็นช่วงหนึ่งของบทเพลงที่มีการบรรเลงด้วยไซโลโฟนที่แสดงถึงเทคนิคของผู้บรรเลงที่สำคัญ และมักนำมาใช้เป็นบทเพลงทดสอบในการคัดเลือกผู้บรรเลงในวงออร์เคสตรา (Percussion Audition Excerpts)

3) Snare Drum Rimsky-Korsakov, Scheherazade, Movement III. เป็นช่วงหนึ่งในบทเพลง Scheherazade Symphonic Suite ประพันธ์โดย Rimsky-Korsakov (ระหว่างปี ค.ศ. 1844-1908) ซึ่งเป็นนักประพันธ์ในยุคโรแมนติก (Romantic Era ยุคระหว่างปี ค.ศ. 1820-1910) กระทบที่ III (Pochissimo più mosso)

จากตัวอย่างทั้ง 3 บทเพลงนิยมนำมาใช้ในการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา และการทดสอบการคัดเลือกผู้บรรเลงเข้าวงออร์เคสตราที่เป็นที่ยอมรับในระดับสากล และเป็นเพียงตัวอย่างบทเพลงที่นิยมนำมาใช้ในการทดสอบการบรรเลงสำหรับศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา ซึ่งมีเทคนิคและรูปแบบของบทเพลงที่มีความน่าสนใจ และเป็นบทเพลงที่แสดงถึงศักยภาพของผู้บรรเลงออกมาได้อย่างหลากหลาย แต่ทั้งนี้ ก็มีบทเพลงอื่นๆอีกเป็นจำนวนมากที่มีความน่าสนใจในระดับมาตรฐานของทั้ง 3 บทเพลงที่ได้กล่าวมาข้างต้นนี้

2.2 บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียง (Scale) มีความสำคัญยิ่งในการนำไปใช้ในทักษะทางดนตรี และทฤษฎีดนตรี ที่จะสามารถวิเคราะห์บทเพลงต่าง ๆ ที่ จะทำการบรรเลงได้อย่างถูกต้อง และเป็นเสมือนกุญแจที่สำคัญสำหรับนักดนตรี เมื่อมีความรู้และ

ความเข้าใจในเรื่องของบันไดเสียงได้อย่างแม่นยำแล้ว จะสามารถต่อยอดในการศึกษาเนื้อหาสาระทางทฤษฎีในระดับที่สูงขึ้นต่อไปได้ ดังนั้น การเรียนรู้เรื่องบันไดเสียง จึงเป็นความรู้ที่นักดนตรีไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ การจดจำบันไดเสียงอาจเกิดความผิดพลาดขึ้นได้ถ้าไม่มีความเข้าใจและสามารถวิเคราะห์ได้อย่างแท้จริง (ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ, 2564 : Online)

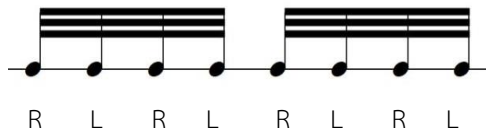
ในการเรียนเครื่องกระทบระดับอุดมศึกษานั้นผู้เรียนไม่เพียงแต่จะต้องบรรเลงบทเพลงตามยุคสมัยที่แตกต่างกัน ผู้เรียนจะต้องบรรเลงบันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) เมเนอร์ (Minor Scale) ทั้งทางชาร์ป (Sharp) และทางแฟลต (Flat) พร้อมทั้งการบรรเลง อาร์เพจจิโอ (Arpeggios) จำนวนสองถึงสามช่วงคู่แปด (2-3 Octaves) (มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2565 : ออนไลน์)

2.3 รุดิเมนต์ (Rudiment)

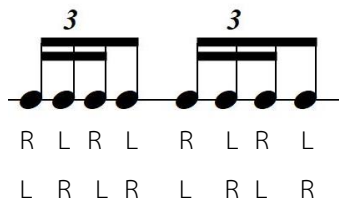
ในการเรียนเครื่องกระทบระดับอุดมศึกษาผู้เรียนที่บรรเลงเครื่องกระทบควรรู้และทักษะเกี่ยวกับการบรรเลงรุดิเมนต์ เป็นแบบฝึกหัดสำหรับเครื่องกระทบที่มีรูปแบบของกลุ่มโน้ตที่รวมกันเป็นสำเนียงแบบสั้น ๆ สอดคล้องกับการอธิบายลักษณะของรุดิเมนต์ของพนัส ต้องการพานิช (2563 : 18) ได้อธิบายถึงการฝึกพื้นฐานรูปแบบมือของผู้บรรเลงกลองที่ต้องเรียนรู้ ไม่ต่างจากการเรียนรู้ภาษาหรือตัวอักษร เช่น ก-ฮ แล้วนำมาประกอบกันเป็นคำหรือประโยคที่มีความหมาย โดยผู้บรรเลงกลองคือการนำรูปแบบการตีต่าง ๆ ของมือทั้งสองข้างมาบรรเลงให้เรียงร้อยต่อเนื่องกัน ดังนั้น รุดิเมนต์จึงเป็นทักษะที่สำคัญที่ผู้บรรเลงเครื่องกระทบใช้เป็นพื้นฐานเพื่อพัฒนาต่อยอดจากระดับต่ำไปสู่ระดับสูง ความสำคัญของรุดิเมนต์ นั้นเทียบเท่ากับการฝึกไล่บันไดเสียงหรืออาร์เปจจิโอ (Arpeggio) รุดิเมนต์รูปแบบต่าง ๆ นั้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการสร้างโน้ตเครื่องกระทบ รุดิเมนต์ประกอบด้วยการตีทั้งหมด 40 รูปแบบ ถูกกำหนดโดย เพอร์คัสซีฟ อาร์ท โซไซตี้ (Percussive Art Society, PAS) เป็นองค์กรนานาชาติที่เกิดขึ้น เพื่อดำเนินกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบโดยไม่แสวงหากำไร โดยผู้บรรเลงเครื่องกระทบ จะได้รับการพัฒนาทักษะโดยผ่านการฝึกรุดิเมนต์ เช่น ทักษะในการปฏิบัติ การสร้าง

ความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ การอ่านโน้ตดนตรี และการพัฒนาทักษะการฟัง เป็นต้น (ผจญ พิบุ้ง, 2558 : 225-226)

Single Stroke Roll



Single Stroke Four



ภาพที่ 1 รูติเมนต์ จาก Percussion Art Society International Drum Rudiment

ที่มา : <https://www.pas.org/pdf/rudiment.pdf>

จากภาพที่ 2 รูติเมนต์เป็นเพียงตัวอย่างที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะของรูติเมนต์ ซึ่งในปัจจุบันสามารถค้นหาแบบฝึกหัดที่เป็นรูติเมนต์ ได้ตามอินเทอร์เน็ต (Internet) ยกตัวอย่างในปัจจุบันได้มีนักดนตรีอาชีพในกลุ่มเครื่องกระทบของประเทศไทย ได้มีการจัดทำแบบฝึกหัดรูติเมนต์สำหรับคนไทย ที่มีการอธิบายรายละเอียดและวิธีการฝึกซ้อม และรวบรวมรูติเมนต์กว่า 52 บทสำหรับใช้ในการฝึกฝนได้อย่างสะดวกมากขึ้น ได้แก่ แบบฝึกหัด 52 Rudiments Drum Exercises by Kasem Thipayametrukul และสารานุกรมรูติเมนต์ The Encyclopedia of The Rudiments (เกษม ทิพยเมธากุล, 2022 : ออนไลน์) ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและการนำไปฝึกฝนรูติเมนต์สำหรับนักเรียนที่สนใจศึกษาต่อในกลุ่มเครื่องกระทบระดับอุดมศึกษาได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ ยังมีแบบฝึกหัดและบทความที่เป็นความรู้เกี่ยวกับการบรรเลงเครื่องกระทบในอินเทอร์เน็ตอีกมากมาย

3. งบประมาณในการจัดซื้ออุปกรณ์สำหรับเครื่องกระทบ

งบประมาณในการเรียนเครื่องกระทบก็เป็นส่วนหนึ่งของผู้เขียนให้มีความสำคัญ เมื่อผู้เรียนมีความสนใจที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา การวางงบประมาณคือ สิ่งหนึ่งที่คุณเรียนจะต้องวางแผน เพราะอุปกรณ์ในการเรียนเครื่องกระทบนั้นถือว่าเป็น เครื่องมือที่มีราคาค่อนข้างสูงและจำเป็นอย่างมากที่ใช้ในการเรียนในระดับอุดมศึกษา

1) ไม้กลอง เป็นอุปกรณ์ที่สำคัญอย่างมากและถือเป็นของส่วนตัวประเภท ของไม้ที่ใช้มันจะขึ้นอยู่กับบริบทของบทเพลงนั้น ๆ และราคาของไม้จะขึ้นอยู่กับรุ่น และประเภทซึ่งราคาจะแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ผู้เรียนจึงต้องจำเป็นศึกษาข้อมูลได้จากตามเว็บไซต์ (Website) หรือตามร้านขายอุปกรณ์เครื่องดนตรีต่าง ๆ

1.1) ไม้สแนร์ (Snare Drum Stick)



ภาพที่ 2 ไม้กลองสแนร์คอนเสิร์ต (Concert Snare Stick)

ที่มา : <https://marcato.co.th/innovative-percussion-ip-kw-concert-snare-stick/>

จากภาพที่ 2 ไม้กลองสแนร์คอนเสิร์ต (Concert Snare Stick) ทำด้วยไม้ 3 ประเภท หลัก ๆ ได้แก่ ไม้เมเปิ้ล (Maple) ซึ่งมีน้ำหนักเบา ไม้ฮิคคอรี่ (Hickory) มีน้ำหนักปานกลาง และไม้โอ๊ค (Oak) มีน้ำหนักมาก โดยขนาดของไม้ สแนร์จะมีขนาดที่แตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับการใช้งานของแต่ละบุคคล (หนังสือ ต้องการพานิช, 2563 : 8) ซึ่งประเภทของไม้ และประเภทของการใช้งานที่มีความ หลากหลายขึ้นอยู่กับคุณภาพของการนำไปใช้ ทำให้ราคามีความหลากหลายด้วย เช่นกัน โดยไม้ที่มีคุณภาพอาจมีราคาตั้งแต่ 590 บาทขึ้นไปโดยประมาณ ขึ้นอยู่กับ บริษัทผู้ผลิต และราคาของการนำเข้าสินค้า (มาคาร์โตมิวสิค, 2020 : ออนไลน์)

1.2) ไม้มาริมบา (Marimba Mallets)



ภาพที่ 3 ไม้มาริมบา (Marimba Mallets)

ประเภท Innovative Percussion Marimba Mallets – Soft Medium Hard –
Jim Casella Series

ที่มา : <https://marcato.co.th/innovative-percussion-marimba-mallets-jim-casella/>

จากภาพที่ 3 ไม้มาริมบา (Marimba Mallets) เป็นไม้สำหรับตีมาริมบาที่มีหัวไม้นุ่มทำจากด้ายใหญ่ ประเภทของไม้ประเภทไม้เบิร์ช (Birch) มีราคาตั้งแต่ 1,800-2,800 บาท โดยราคาขึ้นอยู่กับประเภทของไม้ หัวไม้ ผู้ผลิต และราคาการนำเข้าสินค้า (มาคารโตมิวสิค, 2020 : ออนไลน์)

2) เมโทรโนม (Metronome) เครื่องให้จังหวะในการซ้อมทั้งนี้ในปัจจุบันเมโทรโนมได้เข้ามาอยู่ในส่วนของโทรศัพท์มือถือแบบสมาร์ตโฟน (Smart phone) ไอแพด (Ipad) หรือแท็บเล็ต (Tablet) โดยมาในรูปแบบของแอปพลิเคชัน (Application) สามารถใช้ได้ทั้งในระบบ Android และ iOS ขึ้นอยู่กับผู้ผลิต โดยแอปพลิเคชันเมโทรโนมที่น่าสนใจและนิยมใช้ผ่านสมาร์ตโฟน ได้แก่ Metronome BEATS : Tap Tempo Bpm และ Pro Metronome ซึ่งในแต่ละแอปพลิเคชันมีการใช้งานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายในเบื้องต้น หรือกรณีต้องการตั้งค่าหรือใช้จังหวะที่ซับซ้อนหรือตัวเลือกที่หลากหลายจะต้องชำระค่าใช้งานตามแต่ละแอปพลิเคชันกำหนดไว้

3) โน้ตเพลง ในการเรียนระดับอุดมศึกษานั้นจะหลีกเลี่ยงไม่ได้เลยในการซื้อโน้ตเพลงที่เป็นลิขสิทธิ์แท้ เพื่อเป็นการปลูกฝังให้ผู้เรียนนั้นรู้จักการสนับสนุนศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงาน ทั้งนี้ราคาของโน้ตเพลงจะขึ้นอยู่กับบทเพลงนั้น ๆ ผู้เขียนขอแนะนำเว็บไซต์ที่ผู้เรียนสามารถนำไปเลือกซื้อโน้ตเพลงเบื้องต้น ดังนี้

3.1) เว็บไซต์ Steve Weiss Music Percussion Specialists Since 1961 <https://www.steveweissmusic.com> เป็นเว็บไซต์ที่มีการซื้อขายโน้ตเพลง ซีดี (CD) ดีวีดี (DVD) แบบฝึกหัดสำหรับเครื่องกระทบ รวมถึงไม้กลอง และเครื่องดนตรีประเภทเครื่องกระทบที่มีคุณภาพและมีมาตรฐาน

3.2) เว็บไซต์ J.W.Pepper <https://www.jwpepper.com> เป็นเว็บไซต์ที่รวบรวมบทเพลงที่เกี่ยวกับโน้ตเพลง หรือแบบฝึกหัดทั้งในรูปแบบการแสดงเดี่ยว (Solo) การแสดงแบบกลุ่ม (Ensemble) รวมไปถึงโน้ตสำหรับวงซิมโฟนีออร์เคสตรา (Symphony Orchestra) อีกด้วย

4) อุปกรณ์อื่น ๆ อาทิเช่น แป้นข้อมกลอง หรือกระเป่าเก็บไม้กลอง ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับผู้สอนของแต่ละสถาบันว่าผู้เรียนจะต้องเตรียมอุปกรณ์ใดเพิ่มเติมบ้าง ซึ่งในบางครั้งผู้เรียนอาจต้องจัดหาและจัดซื้อมาใช้ส่วนตัวด้วยตนเอง นอกเหนือไปจากอุปกรณ์ที่ในแต่ละสถาบันมีไว้ให้

ดังนั้น แนวทางการเรียนเครื่องกระทบระดับอุดมศึกษานั้นผู้เรียนจะต้องมีการวางแผนไว้ล่วงหน้า ตั้งแต่ผู้เรียนยังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษา เพื่อให้การเรียนในระดับอุดมศึกษานั้นเป็นไปได้ตามเป้าหมายที่ผู้เรียนตั้งไว้ โดยทำการศึกษาข้อมูลและรายละเอียดของสถาบันที่มีความสนใจจะสอบเข้าศึกษาต่อ ซึ่งในปัจจุบันได้มีแหล่งข้อมูลที่สามารถค้นคว้าได้อย่างสะดวกมากขึ้นตามเว็บไซต์ต่างๆ และจัดการวางแผนการฝึกซ้อม เมื่อผู้เรียนตัดสินใจเลือกสถาบันได้แล้วให้ผู้เรียนฝึกซ้อมบทเพลงที่ใช้ในการสอบเข้าที่ผู้เขียนยกตัวอย่างไปข้างต้น โดยการเลือกบทเพลง 2 ใน 3 เครื่องดนตรี ที่ต่างยุคสมัยกัน และฝึกซ้อมการปฏิบัติบันไดเสียงไว้ซึ่งบันไดเสียงเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการเรียนดนตรีในทุกเครื่อง โดยเฉพาะเครื่องกระทบที่มีระดับเสียงแน่นอนหากผู้เรียนไม่ฝึกฝนปฏิบัติและเริ่มต้น

อย่างถูกต้อง จะทำให้การเรียนในระดับอุดมศึกษานั้นค่อนข้างเป็นอุปสรรคทั้งเรื่องของการวิเคราะห์บทเพลง หรือการปฏิบัติฝึกซ้อมบทเพลงในระดับที่สูงขึ้น เมื่อผู้เรียนฝึกซ้อมปฏิบัติแล้วก็จำเป็นที่จะต้องคำนึงถึงในเรื่องของงบประมาณที่ใช้ในการเรียนซึ่งถือเป็นสิ่งจำเป็นผู้เรียนควรจะศึกษาและวางแผนว่าอุปกรณ์ที่ใช้พื้นฐานมีอะไรบ้างและต้องใช้งบประมาณเท่าใดในการจัดหาอุปกรณ์นั้น ๆ บทความวิชาการเรื่องนี้จะเป็นประโยชน์ในการให้ข้อมูลด้านการศึกษาดนตรีวิชาเอกเครื่องกระทบในระดับอุดมศึกษา และสามารถนำไปพัฒนาต่อยอดได้ในอนาคต

บรรณานุกรม

- เกษม ทิพยเมธากุล. (2022). สารานุกรมรูตีเมนต์. [ออนไลน์]. ได้จาก: <https://www.kasem.org/shop>. [สืบค้นเมื่อ 5 มกราคม 2565].
- ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ. (2564). **บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scales)**. [ออนไลน์]. ได้จาก: <https://sites.google.com/site/krunatsarun/scales?authuser=0>. [สืบค้นเมื่อ 10 มกราคม 2565].
- พนัส ต่องการพานิช. (2563). **Snare Drum Tidbits**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ หจก.วารานนท์ เอ็นเตอร์ไพรส์.
- พริกานต์ ชุนณธร. (2563). **การสังเคราะห์เนื้อหาวิชาวิชาการสอนเครื่องกระทบ ระดับปริญญาบัณฑิตในประเทศไทย**. วิทยานิพนธ์ปริญญาตรีวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสังคมศึกษาวิจัยและพัฒนา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ผจญ พิบุ้ง. (2558). รูตีเมนต์กับการพัฒนาทักษะผู้บรรเลงกลอง The Use of Rudiment to Develop Drummers' Skill. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น**. 7(2), 225-226.
- มาคาร์โตมิวสิค. (2020). **Sticks**. [ออนไลน์]. ได้จาก: <https://marcato.co.th/innovative-percussion-marimba-mallets-jim-casella/>. [สืบค้นเมื่อ 5 มกราคม 2565].

- มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. (2564). ประกาศมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เรื่อง การรับสมัครและการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี โครงการช่างเผือก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2565 (TCAS รอบที่ 1 Portfolio). [ออนไลน์]. ได้จาก: https://admission.ku.ac.th/media/announcements/2021/12/21/65-TCAS1-White_Elephant.pdf. [สืบค้นเมื่อ 5 มกราคม 2565].
- มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. (2565). ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา เรื่อง การคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับอุดมศึกษา (TCAS) ประจำปีการศึกษา 2565 รอบที่ 1 Portfolio. ครั้งที่ 2. [ออนไลน์]. ได้จาก: https://mis4.bsru.ac.th/registrar/Download/file_download/2565-1-2-Announcement.pdf. [สืบค้นเมื่อ 5 มกราคม 2565].
- ศศิธร อิวจันทิก. (2564). มุมมอง ทักษะของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ. 3(1), 33-46.
- สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา. (2019). รายละเอียดการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรี/ขับร้อง. [ออนไลน์]. ได้จาก: <http://www.pgvim.ac.th/admission/audition.php>. [สืบค้นเมื่อ 5 มกราคม 2565].
- Cook, Gary D. (1997). *Teaching Percussion*. 2nd ed. Philadelphia: Schirmer.
- Steve Weiss Music. (2022). *Lin-April Sky-M (5 oct.)*. [ออนไลน์]. ได้จาก: <https://www.steveweissmusic.com/product/april-sky-lin/marimba-solo#full-description>. [สืบค้นเมื่อ 5 มกราคม 2565].