

# วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า

## Bansomdej Music Journal

ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม 2565 ISSN : 2697 – 4053

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เป็นวารสารที่รวบรวมผลงานทางวิชาการ งานวิจัย และนวัตกรรมในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรี เพื่อเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความรู้ เผยแพร่องค์ความรู้ ความคิด และทัศนะ รวมถึงความเคลื่อนไหวทางดนตรีในแง่มุมต่าง ๆ ซึ่งบทความที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ได้รับการกลั่นกรองจากกองบรรณาธิการและผ่านการตรวจสอบคุณภาพของบทความโดยผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (Peer Reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบันอย่างน้อย 3 คน

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อรวบรวมและเผยแพร่ความรู้ทางวิชาการทางด้านดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้เกิดการวิจัย และการพัฒนาองค์ความรู้ในวงการศึกษาทางด้านดนตรี
3. เพื่อเป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าข้อมูล และแลกเปลี่ยนความรู้ทางด้านดนตรี

### ขอบเขตของบทความ

บทความที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้แก่ บทความวิจัย บทความวิชาการ บทความสร้างสรรค์ บทความปริทัศน์ บทความวิจารณ์หนังสือ และบทความอื่น ๆ

### กำหนดพิมพ์เผยแพร่ ปีละ 2 ฉบับ

ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน

ฉบับที่ 2 กรกฎาคม – ธันวาคม

ผลิตโดย วิทยาลัยการดนตรี  
พิมพ์ครั้งที่ 1 ธันวาคม 2565 จำนวน 200 เล่ม  
พิมพ์ที่ ห.จ.ก.วารานนท์ เอ็นเตอร์ไพรส์  
เจ้าของ วิทยาลัยการดนตรี  
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
1061 ซอยอิสรภาพ 15 ถนนอิสรภาพ  
แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี  
กรุงเทพมหานคร 10600  
โทรศัพท์ 02 – 473-7000 ต่อ 2304  
<http://ejs.bsru.ac.th/musicjournal>  
อีเมล [musicjournal.bsru@gmail.com](mailto:musicjournal.bsru@gmail.com)

ออกแบบหน้าปก อาจารย์เนธิมา สุวรรณวงศ์  
อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา

**ภาพปก :** กลองตะโพน จากเครื่องดนตรีชุด ‘เครื่องมอญร้อยปี’ เครื่องดนตรีชุดเดียวกัน ยังประกอบด้วย ซ้องมอญที่ออกแบบส่วนหัวและทำยวงซ้องทั้ง 4 โค้ง เป็นตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์ ราง ระนาด เอก - ราง ระนาด ทุ้ม รางระนาดเอกเหล็ก-รางระนาดทุ้มเหล็ก เครื่องหนัง ได้แก่ ตะโพนมอญ-เปิงมาง คอก กลองตุ๊ก-โทนชาติรี กลองแขก กลองยาว กระจิ่งโหม่งที่แกะอักษร ‘สังเกตุการณ์สังคีต’ และกลองไม้เก็บเครื่องประกอบจังหวะ-อุปกรณ์ไม้ตี

# วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ

Bansomdej Music Journal

ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2565

## ที่ปรึกษา

ผศ.ดร.ลินดา เกณฑ์มา	
ศ.ดร.วิไพภรณ์	วัฒนานามิตกุล

## บรรณาธิการ

รศ.ดร.สุพัตรา	วิไลลักษณ์
---------------	------------

## กองบรรณาธิการ

### จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	
---------------------------	--

### มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	
--------------------------	--

### มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

รศ.ดร.ศรัณย์ นักรบ	
--------------------	--

### มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	
---------------------------	--

### มหาวิทยาลัยรังสิต

รศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น	
--------------------------	--

### มหาวิทยาลัยบูรพา

ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ	
-------------------------	--

### มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จฯ

### เจ้าพระยา

ผศ.ดร.สุขนิษฐ์ สะสมสิน	
ผศ.ดร.วรินทร์ สีเสียดงาม	
ผศ.เชาวน์มนัส ประภักดี	

## ผู้ทรงคุณวุฒิประเมินบทความ

### จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รศ.ดร.ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	
ดร.สยา พันตะเวช	

### มหาวิทยาลัยมหิดล

รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์	
ผศ.ดร.อนรรฆ จรรย์ยานนท์	
ดร.สกาวิรุ้ง สายบุญมี	

### มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ดร.นิพัทธ์ กาญจนะหุต	
----------------------	--

### มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

รศ.ดร.อัศนีย์ เปลียนศรี	
-------------------------	--

### มหาวิทยาลัยศิลปากร

รศ.ดร.ศักดิ์ศรี วงศ์ธราดล	
---------------------------	--

### มหาวิทยาลัยรังสิต

ผศ.ดร.เจตนิพัทธ์ สังข์วิจิตร	
------------------------------	--

### มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ศ.ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	
---------------------------	--

### มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ผศ.ดร.ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์	
---------------------------------	--

### มหาวิทยาลัยพายัพ

ดร.จักรพันธ์ ชัยยะ	
--------------------	--

### มหาวิทยาลัยนเรศวร

ผศ.ดร.วิษณุ บุญรอด	
--------------------	--

### มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

รศ.อรวรารณ บรรจงศิลป์	
-----------------------	--

### มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

ดร.อรอุษา หนองตรุด	
--------------------	--

### มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

รศ.พัชรรณณ์ เอื้อจิตรเมศ	
ผศ.กฤตติพัฒน์ เอื้อจิตรเมศ	

### สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ดร.วานิช โปตะวานิช	
--------------------	--

### ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรี

รศ.ดร.โกวิท ชันธศิริ	
----------------------	--

## บทบรรณาธิการ

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จพระเจ้า ฉบับนี้ เป็นฉบับที่ 2 ของปีที่ 4 ซึ่งวิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้จัดทำวารสารนี้ขึ้น เพื่อเป็นพื้นที่ในการเผยแพร่องค์ความรู้ในลักษณะของบทความวิจัยและบทความวิชาการของนักศึกษา ครู อาจารย์ นักวิจัย และนักวิชาการในแวดวงวิชาการและวิชาชีพดนตรี โดยกำหนดให้มีการตรวจสอบคุณภาพของบทความ โดยผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบันอย่างน้อย 3 คน

บทความในวารสารนี้ประกอบด้วยบทความวิจัย จำนวน 5 บทความ และบทความวิชาการ จำนวน 5 บทความ ซึ่งมุ่งเน้นในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้ พื้นที่ทางวัฒนธรรมของดนตรีไทยในจังหวัดเชียงใหม่ บทเพลงสู่การสร้างสรรคผลงานทางดุริยางคศิลป์: พระธาตุดอยตุง ลักษณะการดำเนินงานเพลงไทยที่เกี่ยวข้องกับน้ำ การสร้างสรรค์ละครเพลงพหุวัฒนธรรมอิงประวัติศาสตร์เมืองเก่าสงขลา เพื่อสนับสนุนและเพิ่มคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม คุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ การจัดกิจกรรมตามแนวคิดของออร์ฟเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย ถอดบทเรียนจากสถานการณ์โควิด-19 สู่แนวทางปรับเปลี่ยนรูปแบบการฝึกซ้อมของวงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษา ไททศมิตร - เพื่อชีวิตกู: จิตวิทยาการโน้มน้าวใจกับการสะท้อนประเด็นทางสังคมผ่านดนตรี การศึกษาการประพันธ์ทำนองทอนโซโล่กีตาร์ของ วงเทพทูลเลอร์ กรณีศึกษา อัลบั้ม ฮองเซอ และ Maurice Ravel's Life And Piano Works : Sonatine

การจัดทำวารสารฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือของหลายฝ่าย ตั้งแต่มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ผู้สนับสนุนงบประมาณ ผู้เขียนบทความ กองบรรณาธิการ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกซึ่งได้ให้ความกรุณาในการประเมินบทความ ซึ่งขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้ด้วย

วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า ฉบับนี้จะสามารถตอบสนองบทบาทของวิทยาลัยการดนตรีในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพดนตรีแก่ส่วนรวมมากน้อยเพียงใด นอกจากต้องอาศัยการร่วมคิดร่วมทำของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ และผู้ที่เกี่ยวข้องแล้ว ยังขึ้นอยู่กับผู้อ่าน และการสนับสนุนจากผู้สนใจ ส่งบทความจากสถาบันต่าง ๆ เพื่อให้วารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า ได้เป็นสื่อกลางในการเผยแพร่ผลงานที่มีคุณค่า และร่วมผลักดันวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า เข้าสู่ฐานข้อมูลของศูนย์ดัชนีการอ้างอิงวารสารไทย (Thai-Journal Citation Index Centre : TCI) กลุ่มที่ 1 ต่อไป

กองบรรณาธิการ

## จริยธรรมของการตีพิมพ์ (Publication Ethics)

### บทบาทและหน้าที่ของผู้นิพนธ์ (Duties of Authors)

1. ผู้นิพนธ์ต้องรับรองว่าบทความที่ส่งมานั้น ไม่เคยตีพิมพ์ที่ไหนมาก่อน
2. ผู้นิพนธ์ต้องเขียนบทความตามรูปแบบที่วารสารกำหนดไว้ใน “คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ”
3. ผู้นิพนธ์ต้องอ้างอิงผลงานของผู้อื่น หากมีการนำมาใช้ในผลงานของตน โดยการอ้างอิงต้องถูกต้องตามรูปแบบของวารสาร
4. ผู้นิพนธ์ต้องนำเสนอผลงานตามข้อเท็จจริง ไม่มีการบิดเบือนข้อมูล หรือใช้ข้อมูลที่เป็นเท็จ
5. ผู้นิพนธ์ที่มีชื่อปรากฏในบทความ ต้องมีส่วนร่วมในการดำเนินการจริง
6. ผู้นิพนธ์ต้องระบุแหล่งทุนที่สนับสนุน (ถ้ามี)
7. ผู้นิพนธ์ต้องระบุผลประโยชน์ทับซ้อน (ถ้ามี)
8. ผู้นิพนธ์ต้องให้ความร่วมมือกับทางวารสารในการให้ข้อมูลเพิ่มเติมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลงานที่ส่งมาตีพิมพ์ แม้ว่าผู้นิพนธ์จะได้รับการตอบรับจากวารสารแล้ว

### บทบาทและหน้าที่ของผู้ประเมินบทความ (Duties of Reviewers)

1. ผู้ประเมินควรปฏิเสธการประเมินบทความที่ตนมีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น เป็นผู้ร่วมโครงการ รู้จักผู้นิพนธ์เป็นการส่วนตัว หรือเหตุผลอื่น ๆ และแจ้งต่อบรรณาธิการเพื่อเปลี่ยนผู้ประเมิน
2. ผู้ประเมินควรให้ข้อเสนอแนะตามหลักการทางวิชาการในสาขาที่ตนมีความเชี่ยวชาญ ไม่ควรใช้ความคิดเห็นส่วนตัวที่ไม่มีข้อมูลรองรับมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินบทความ และหากผู้ประเมินพบความซ้ำซ้อนของบทความที่อ่านกับบทความอื่น ๆ หรือแหล่งข้อมูลอื่น ๆ โปรดแจ้งให้บรรณาธิการทราบด้วย
3. ผู้ประเมินต้องรักษาความลับ โดยไม่เปิดเผยข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับบทความที่อ่านต่อบุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง

### บทบาทและหน้าที่ของบรรณาธิการวารสาร (Duties of Editor)

1. บรรณาธิการมีหน้าที่พิจารณาคุณภาพของบทความและคัดเลือกบทความที่เหมาะสมเพื่อนำมาตีพิมพ์ในวารสารตนครบถ้วน
2. บรรณาธิการต้องไม่เปิดเผยข้อมูลของผู้นิพนธ์และผู้ประเมินบทความแก่บุคคลอื่นที่ไม่เกี่ยวข้อง ในช่วงระยะเวลาของการประเมินบทความ
3. บรรณาธิการต้องดำเนินการประสานงานกับกองบรรณาธิการ ผู้ประเมินบทความ และผู้นิพนธ์ เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปด้วยความเรียบร้อย
4. บรรณาธิการต้องไม่ตีพิมพ์บทความที่เคยตีพิมพ์ที่อื่นมาแล้ว
5. บรรณาธิการต้องคัดเลือกบทความมาตีพิมพ์หลังจากผ่านกระบวนการประเมินบทความจากผู้ประเมินบทความ 3 ท่าน โดยต้องมีผลการประเมินผ่านเอกฉันท์หรือผ่านในเสียงข้างมากเท่านั้น
6. บรรณาธิการต้องมอบหมายบทความให้ผู้ประเมินที่ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน เช่น ผู้ประเมินต้องไม่อยู่ในสถาบันเดียวกับผู้นิพนธ์

# สารบัญ

<b>บทความวิจัย</b>	
พื้นที่ทางวัฒนธรรมของคนตรีไทยในจังหวัดเชียงใหม่ Cultural Space of Thai Traditional Music in Chiang Mai Province ประเมศวร์ สรรพศรี, เกริกพงศ์ ใจคำ	1
บทเพลงสู่การสร้างสรรค์ผลงานทางดุริยางคศิลป์: พระธาตุดอยตุง Songs for the creation of music composition: Phrathat Doitung ตั้งปณิธาน อารีย์, พรประพิตร ฝาสวัสดิ์	17
ลักษณะการดำเนินทำนองเพลงไทยที่เกี่ยวข้องกับน้ำ Characteristics of performing Thai melodies related to the nature of water สุวิวรรธน์ ลิ้มปชัย, ชำคม พรประสิทธิ์	31
การสร้างสรรค์ละครเพลงพหุวัฒนธรรมอิงประวัติศาสตร์เมืองเก่าสงขลา เพื่อสนับสนุนและเพิ่มคุณค่าให้กับผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม The creation of a multicultural musical theater based on the stories of Songkhla old town to support and add value to cultural products ธีรวุฒิ แก้วมาก	49
คุณภาพชีวิตนักดนตรีอาชีพในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ Quality of Life of Professional Musicians in the Northeastern Thailand อัศวร เชื้อมกลาง, จินดา แก่นสมบัติ, สุศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์, สุวิชาน อุ่นอุดม	65
<b>บทความวิชาการ</b>	
การจัดกิจกรรมตามแนวคิดของออร์ฟเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี สำหรับเด็กปฐมวัย Organizing Orff Approach-Based Activities to Develop Music Skills for Early Childhood เชษฐพงศ์ รอดฤดี	81
ถอดบทเรียนจากสถานการณ์โควิด-19 สู่แนวทางปรับเปลี่ยนรูปแบบการฝึกซ้อมของ วงดุริยางค์เครื่องลมในสถานศึกษา Lessons learned from the COVID-19 situation to the way to change the practice style of the Wind Band in educational Institutions ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ, อติวัชร พนาพงษ์ไพศาล, อภิวุฒิ มินาลัย, ไกรสร จุฬาทิพย์	93
ไททศมิตร - เพื่อชีวิต: จิตวิทยาการโน้มน้าวใจกับการสะท้อนประเด็นทางสังคม ผ่านดนตรี Taitosmith - PUER CHEE WIT GU: The Psychology of Persuasion and Reflection on Social Issues through Music ชนันันท์ การัญญุมิ	107

## สารบัญ (ต่อ)

---

---

การศึกษาการประพันธ์ทำนองท่อนโซโล่กีตาร์ของ วงเทพทูลเกล้า กรณีศึกษา อัลบั้ม ฮองเซอ Study and analysis of composing melodic line for guitar, a case study: Tattoo colour's Hong Ser album ชนก วรณกุล, พงษ์พิทยา สัมไพ, พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์	123
Maurice Ravel's Life And Piano Works : Sonatine Monthien Runghiran, Woranad Intarot	139
รายละเอียดและการส่งบทความ	155
คำแนะนำการเตรียมต้นฉบับ	156
แบบฟอร์มขอส่งบทความเพื่อพิจารณาตีพิมพ์ในวารสารดนตรีบ้านสมเด็จเจ้า	159